

## BP.19 | 3ra semana Bienal de Performance en Argentina | Tercera edición Programación Semana del 20.05 al 26.05

Mayo 13. 2019 | BP.19 Del **9 al 31 de mayo de 2019** se lleva a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentan en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizan en las distintas sedes asociadas.

### BP.19 Programa Artístico I <http://bienalbp.org/bp19/artistas/>

El programa artístico presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica. Músicos, poetas, artistas escénicos, cineastas, fotógrafos, artistas visuales y coreógrafos exhiben obra durante la Bienal. Una vez más, los proyectos elegidos conforman una constelación que pone de manifiesto la naturaleza transdisciplinar y de fuerte raigambre colaborativa que caracteriza a la performance.

Esteban Feune de Colombi | Argentina |  
<http://bienalbp.org/bp19/artistas/esteban-feune-de-colombi-buenos-aires-argentina-1980/#t-3>

Performance

Del 19 al 25 de mayo

### Los trabajos y los días

En el epígrafe de Alejandra Pizarnik de *Los trabajos y las noches*, libro que homenajea el poema épico de Hesíodo titulado *Los trabajos y los días*, el objetivo es poner el cuerpo –y mucho más- a disposición para realizar los trabajos precarizados que día a día se suceden en la ciudad de Buenos Aires. Como la labor “invisible” de un poeta, esas tareas –sean las de un lustrabotas, las de una cartonera o las de un limpiavidrios- no suelen ser consideradas

“trabajo”. Por desconocimiento o prejuicio, se instala allí, incluso, la idea de cierta vagancia. Usando esos disparadores, esta performance investiga el modus operandi y los códigos de aquellos trabajos para entender cómo funcionan, cuáles son sus triquiñuelas y qué dinero obtienen quienes los llevan a cabo. Para su realización, Feune de Colombi abonó una suerte de “alquiler” por sus herramientas, equivalente a su ganancia diaria, para aproximarse a este conocimiento a través de entrevistas previas e intentar ponerse en la piel de estas personas prácticamente borradas del sistema.

**Producción:** BP.19

**Horario:** Del 19 al 25 de mayo. Los horarios y ubicación de cada una de las acciones estarán online desde el 15 de mayo.

**Espacio:** Espacio público.

**Entrada:** Gratuita.

Lisandro Rodríguez | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>  
Performance

Del 13 al 31 de mayo.

**Estás conduciendo un dibujo**

En *El cuaderno de Bento* John Berger plantea un paralelismo entre el acto de pilotear una moto y el de dibujar. Esta experiencia desarrolla esta unión. La propuesta es simple: el artista (conductor) lleva a un espectador (pasajero) a realizar un recorrido en moto con un fin específico (realizar un trámite pendiente; entregar una carta; visitar a una persona, un lugar o, simplemente, pasear por la ciudad). El cuerpo del performer se ofrece como catalizador de un movimiento eterno de cuerpos. Un pacto de confianza: llevar; acompañar. Una unión momentánea. Estabilidad y movimiento. El peso de dos cuerpos en equilibrio desplazándose por el espacio y, a la vez, el registro plástico de ese movimiento. La posibilidad de decir: “Estuve acá y me moví en esta dirección”. Pensar la trayectoria de la moto como si fuera una línea dibujada en el suelo. Comprender que no sólo se tiene un cuerpo que nos distingue de los otros, sino que somos cuerpo incorporado a una matriz extensa y simbólica: cuerpo que es signo, por excelencia, de movilidad y transformación.

**Con el apoyo de:** Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y BP.19

**Horario:** Del 13 al 30 de mayo, de lunes a viernes de 9 a 23 hs. El 31 de mayo, de 9 a 20 hs.

**Espacio:** Espacio público - recorrido.

**Entradas:** Actividad gratuita con inscripción previa obligatoria en

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>

Recomendada para mayores de 18 años.

Entradas gratuitas con inscripción previa disponible del 22 de abril al 3 de mayo. Los participantes serán seleccionados por el artista, quien se comunicará con cada uno de ellos para coordinar los detalles. La inscripción no asegura la participación.

Sofía Medici / Laura Kalauz | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/laura-kalauz-buenos-aires-argentina-1974-y-sofia-medici-buenos-aires-argentina-1975/#t-1>

Instalación y actividades.

20 al 31 de mayo. Inauguración: 20 de mayo a las 19 hs.

### **Oficina de monumentos consensuados**

La oficina de monumentos consensuados (OMC) es un proyecto transdisciplinario que comenzó en 2017 a través del Proyecto Monumental, un concurso público que instaba a presentar proyectos de monumentos para ser emplazados donde anteriormente habían estado los destinados a Juana Azurduy y a Cristóbal Colón. El jurado seleccionó nueve proyectos que fueron presentados en una deliberación pública en El Cultural San Martín de la que surgió el ganador: *El monumento al contrabandista* del artista Lux Lindner. Actualmente, este proyecto está siendo impulsado por la OMC para ser debatido en la legislatura porteña en vistas a su eventual emplazamiento.

La Oficina de Monumentos Consensuados | OMC inaugura su espacio de atención al público, dedicado al asesoramiento, promoción y gestión de proyectos monumentales.

Se realizarán asimismo, conferencias, intervenciones, tours y talleres. Los visitantes podrán dar su apoyo al proyecto en curso Monumento al Contrabandista Nacional como así también recorrer la muestra retrospectiva y el film Maniobras de desplazamiento.

Ver actividades:

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/laura-kalauz-buenos-aires-argentina-1974-y-sofia-medici-buenos-aires-argentina-1975/#t-1>

**Coproducción:** Con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

**Horario:** Inauguración: 20 de mayo a las 19 hs. Del 20 al 31 de mayo, de 15 a 20 hs.

**Espacio:** C Complejo Art\_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

**Entrada:** Gratuita. Sólo la actividad del domingo 26 de mayo a las 17 hs es con inscripción previa. La misma se abrirá el 19 de mayo a las 10 hs.

Ulises Conti | Argentina | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/ulises-conti/#t-3>

Performance

21 de mayo

**El canto errante**

Este proyecto propone un intercambio social y cultural en los barrios más vulnerables a través del Hip hop y la literatura. En el marco de BP.19, se llevará a cabo en la Escuela Secundaria Nro. 43 con orientación en artes de Villa Fiorito, Lomas de Zamora. Como punto de partida, la performance enlaza -a través de las rimas y el rap-, la adaptación de un texto original que da nombre a este trabajo, y que fue escrito en 1907 por Rubén Darío, ícono de la poesía moderna. Los participantes y protagonistas de esta performance serán los alumnos de dicha escuela, quienes podrán anotarse previamente y participar de un taller junto al director y el equipo artístico. Esta instancia preliminar servirá como proceso de trabajo y se llevará a cabo en el mismo lugar de la puesta en escena. Los espectadores llegarán a las inmediaciones en colectivos especiales dispuesto por la organización de la bienal.

**Producción:** BP.19

**Horario:** Inauguración: 20 de mayo a las 19 hs. Del 20 al 31 de mayo, de 15 a 20 hs.

**Espacio:** EES N°43 con orientación en artes - Islandia 500 - Villa Fiorito

**Entrada:** Entradas gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 14 de mayo a las 10 hs en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/ulises-conti/#t-3>

Romina Paula | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/romina-paula-buenos-aires-argentina-1979/#t-3>

Performance

22 y 23 de mayo

**Caminantes**

Un grupo de mujeres se desplaza, avanza, no se va a detener. Un grupo de mujeres de distintas edades leen textos propios y ajenos –pero siempre de

mujeres-, trasladándose por el perímetro del patio de los naranjos. Caminan en paralelo a los muros como quien decide sobre su cuerpo mientras puedan marchar y desplazarse. Y tener voz. Voz y posibilidad de caminar.

**Coproducción:** Centro Cultural Recoleta y BP.19

**Horario:** 22 y 23 de mayo, de 16 a 18 hs.

**Espacio:** Centro Cultural Recoleta - Junín 1930 - CABA

**Entrada:** Gratuita sin inscripción previa.

Se reprograma en caso de lluvia.

Periodismo performático | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/periodismo-performatico/#t-3>

Performance

23 de mayo

**Con toda la muerte al aire**

Instalación performática que reconstruye el crimen de Alcira Methyger en 1955. El asesino, su pareja, descuartiza a la víctima y descarta su cuerpo en tres puntos diferentes de Buenos Aires. El bombardeo a la población civil en Plaza de Mayo y el golpe de Estado de la “Revolución Libertadora” son parte del contexto histórico social. La performance invita al público a sumergirse en el relato y las ambigüedades que rodean a todo acto de violencia.

El proyecto fue realizado en el marco del Laboratorio de periodismo performático con curaduría de Revista Anfibia y Casa Sofía.

**Coproducción:** Revista Anfibia, Casa Sofía, UNSAM, Proa21, Bomba Producciones.

**Horario:** 23 de mayo, 19.30 hs.

**Espacio:** Proa21 - Av. Don Pedro de Mendoza 2073 - CABA.

**Entrada:** Entradas gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 16 de mayo a las 10 hs en

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/periodismo-performatico/#t-3>

Se reprograma en caso de lluvia.

Florencia Rodríguez Giles / Emilio Bianchic | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/emilio-bianchic-y-florencia-rodriguez-giles/#t-3>

Performance

24 y 26 de mayo

## Ronquidos oceánicos

Según ciertas leyendas, en la inmensa llanura pampeana, a la sombra del ombú, se esconde un manantial que une el inframundo erkiano con la cuenca del actual río Amazonas, un universo de túneles subterráneos que conduce a la Ciudadela Encantada donde viven los delfines alados junto con otras formas de vida marina.

Un terror inconsciente recorre el continente. Desde la Pampa hasta otras latitudes más selváticas, se repiten las historias de cómo los delfines alados son capaces de adoptar forma de ser humano para secuestrar a personas en mitad del sueño y conducir las a sus ciudadelas. Allí cautivas experimentan todo tipo de transformaciones, pudiendo llegar incluso a la mismísima disolución.

*Ronquidos oceánicos* retoma esta leyenda para inventar su propio culto misterioso, en la duermevela de una larga siesta compartida.

**Coproducción:** El Cultural San Martín y BP.19

**Horario:** 24 y 26 de mayo, de 17 a 23 hs.

**Espacio:** El Cultural San Martín - Sarmiento 1551 - CABA

**Entrada:** Gratuita.

Julián d'Angiolillo | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/julian-dangiolillo-buenos-aires-argentina-1976/#t-3>

Performance

25 y 26 de mayo

**La remPlaza**

Durante las obras de puesta en valor en el Parque Rivadavia, los puestos de su feria de libros, discos y curiosidades han sido trasladados provisoriamente a la avenida. En su sector original el Gobierno de la Ciudad construye los cimientos para la extensión de la calle Beauchef sobre el parque a pesar de la resistencia vecinal. La performance propone que el público se conforme como Testigo ocular del caso a partir de una visita al terreno en litigio. Desde su circunstancial emplazamiento, la tradicional feria ofrece un inabarcable compendio de evidencias entre la mercadería exhibida y la intimidad de sus puestos. Mientras la ciudad negocia la expansión del tráfico priorizando la funcionalidad automotriz sobre el territorio, la singularidad de cada testimonio revela un acervo cultural que traza puntos de fuga hacia el interior de los senderos del parque. Los feriantes permanecen, cada desplazamiento celebra

una dispersión desconocida.

**Producción:** BP.19.

**Horario:** 25 y 26 de mayo, de 17 a 22 hs.

**Espacio:** **Parque Rivadavia** - Feria de libros - Av. Rivadavia 4900 - CABA

**Entrada:** Gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 18 de mayo a las 10 hs en

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/julian-dangiollilo-buenos-aires-argentina-1976/#t-3>

Iuso / Lolo y Lauti | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/luso-lolo-y-lauti/#t-3>

Performance

25 de mayo

**My Favorite Things**

Ópera de Lolo y Lauti, basada en la obra de Guillermo Iuso. Un recorrido musical por la biografía incrustada en la obra visual de este dandy épico, absurdo y voluptuoso.

**Coproducción:** Ruth Benzacar - Galería de Arte y BP.19

**Horario:** 25 de mayo, 20 hs.

**Espacio:** **Ruth Benzacar** - Juan Ramírez de Velasco 1287 - CABA

**Entrada:** Gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 18 de mayo a las 10 hs en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/luso-lolo-y-lauti/#t-3>

Gisèle Vienne | Francia |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3>

Instalación - Exposición

Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs.

**LAST SPRING: A Prequel**

*LAST SPRING: A Prequel* pone en escena a un adolescente, personificado por un muñeco robótico, que interpreta un diálogo esquizofrénico con una marioneta de guante. Juntos evocan un espacio de realidades inciertas para el espectador. El adolescente ha intentado dibujar obsesivamente los planos de este otro espacio cuya arquitectura recuerda un juego. Así va develando, también, la arquitectura del espacio a través de la estructura misma del texto que interpreta... y se revela atrapado en su propio diálogo. Este falso charlatán permite descubrir oscuramente los ejes principales que rigen el juego y muestra la psicosis de la que no puede escapar.

**40 portraits 2003-2008** Fotografías de Gisèle Vienne.

**Coproducción:** MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), Institut Français d' Argentine – Embajada de Francia y BP.19.

**Horario:** Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs. Sin inscripción previa.

**Espacio:** Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 - CABA

**Entrada:** Gratuita.

Nora Lezano | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/nora-lezano-buenos-aires-argentina-1970/#t-3>

Instalación

Del 14 al 31 de mayo.

**Inventario**

Inventario es una muestra que funciona como una especie de despedida de un pasado intenso, voraz, fascinante y tormentoso al mismo tiempo, en la que la Nora que fue hasta ayer -y para poder empezar a ser la que es hoy- nos abre su archivo personal compuesto de retazos de evidencias tanto de su vida como de su obra, y que van desde sus mejores fotos profesionales y personales hasta vestigios de su primera infancia, pasando por cartas de novios de adolescencia, sus remeras escritas, dibujos, obras tridimensionales, diarios íntimos, memorabilia, cassettes de audios de contestador telefónico, obras de otros artistas realizadas para ella, hasta llegar al universo del rock y sus listas de temas, autógrafos, credenciales, dibujos y fotos de reconocidos músicos de la escena nacional e internacional.

**Producción:** BP.19

**Horario:** 14 al 31 de mayo de 15 a 20 hs.

**Espacio:** C Complejo Art\_media - Av. Corrientes 6271 - CABA



**Entrada:** Gratuita sin inscripción.

## BP.19 Actividades Paralelas |

<http://bienalbp.org/bp19/actividades-paralelas/>

**BP.19** no es sólo una plataforma de exhibición de obra. La Bienal se complementa con una importante serie de actividades académicas, conferencias, seminarios y presentaciones de libros que invitan al estudio, al intercambio y a la producción de pensamiento crítico. Esta tercera edición, suma un ciclo de cine curado por el escritor y crítico **Hugo Salas** que intenta poner en relación películas icónicas del séptimo arte con la práctica artística de la performance.

En cada proyección se lleva a cabo un conversatorio entre el curador y un invitado especial.

## Ciclo de Cine y performance

### The General (Buster Keaton, 1926)

Proyección en 16 mm con música en vivo. A propósito de *Los trabajos y los días*, de Esteban Feune de Colombi. La función será precedida por *La clase trabajadora en un mundo sin trabajo*, diálogo de Hugo Salas con Alcira Argumedo.

**Horario:** 22 de mayo a las 18.30 hs.

**Espacio:** MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

**Entrada:** Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

### Terra em transe (Glauber Rocha, 1967)

Proyección en 35 mm copia restaurada. A propósito de La remPlaza de Julián D'Angiolillo. La función será precedida por *La actualidad como construcción, la actualidad como realidad*, diálogo del curador con Miriam Lewin.

**Horario:** 22 de mayo a las 21 hs.

**Espacio:** MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

**Entrada:** Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

## Actividad

Lisa Kerner / Violeta Alegre / Sasa Testa / Virginia Cano / Nicolás Cuello

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/conversar-los-generos-criticas-bordes-construccion-e-intersecciones/>

25 de mayo

## Conversar los géneros: críticas, bordes, construcción e intersecciones

En este encuentro se invita a pensar cómo la experiencia de nuestros cuerpos, sus géneros y posibles sexualidades, desde sus múltiples conexiones, permiten elaborar colectivamente concepciones críticas para abordar de forma urgente las mutaciones del poder en curso. La convocatoria alienta a intercambiar modos de pensamientos situados en torno al cuerpo. De esta manera, se ponen en juego estrategias activas que oscilan entre la desprogramación performática y la afirmación deseante. La finalidad es interpelar un contexto político conservador y económicamente precarizante para asumir el placer y el riesgo de imaginar distinto.

Presentación: Lisa Kerner (Casa Brandon)

Participantes: Violeta Alegre, Sasa Testa, Virginia Cano y Nicolás Cuello

**Horario:** 25 de mayo, 18 hs.

**Espacio:** C Complejo art\_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

**Entrada:** Gratuita.

## Exhibición / Publicaciones especializadas

Juan Reos | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/exhibicion-publicaciones-especializadas/>

Del 16 al 31 de mayo

### Antes. Un mundo sin reliquias

En *Antes. Un mundo sin reliquias* Reos recrea en grabado obras y episodios performáticos icónicos del arte argentino de los años '60 que nunca fueron documentados y de los que solo hay relatos, ambiguos y cambiantes. Diez estampas en aguafuerte/aguatinta (incluidas también en un libro del artista) que unió con un relato ficcional registran performances no documentadas, realizadas por los primeros artistas neo-vanguardistas argentinos como la *Carta a Romero Brest*, *Las fuentes rojas*, *Bonino aclara ciertas dudas*, *Tumba de Tut Ank Amon*, *Greco puto*, *La pelea*, *Poesía urbana*, *El piolín*. Así propone un juego imaginario con los límites de la representación y de nuestro imaginario histórico.

**Producción:** Urquiza, con el apoyo de Atocha galería.

**Horario:** Del 16 al 31 de mayo, de martes a sábado de 14 a 20 hs.

**Espacio:** Urquiza - Pje. Giuffra 370 - CABA.

**Entrada:** Gratuita.

## Presentación de libros

**17 de mayo**

### ¿Sangre o ketchup? Transubstanciaciones

De Emilio García Wehbi y José Alejandro Restrepo

*¿Sangre o ketchup? Transubstanciaciones* de Emilio García Wehbi (Argentina) y José Alejandro Restrepo (Colombia) es el primer libro de la colección "Acciones de escritura" de Ediciones DocumentA/Escénicas. Surgido de la pieza estrenada en BP.17, es una puesta en escena dentro de un dispositivo editorial: expone una experiencia de montaje en vivo a partir de imágenes propuestas y puestas en relación por ambos artistas para generar una colisión de miradas y de lecturas. Una acción que se articula en relación con la conmoción que produce en García Wehbi y Restrepo la simplificada afirmación de Marina Abramovic: "La diferencia entre teatro y performance es que en la performance la sangre es sangre y en el teatro la sangre es ketchup".

**Horario:** 17 de mayo, a las 18 hs.

**Espacio:** C Complejo Art\_media - Av. Corrientes 6271 - CABA.

**Entrada:** Gratuita.

## Política de género |

La **Bienal de Performance** se suma con su programación al compromiso de promover la equidad de género para construir una sociedad más justa y cohesionada y, lo pone de manifiesto en todas sus líneas de acción.

## Entradas |

Para algunas actividades se requiere inscripción previa, a través del sitio web de la Bienal ([www.bienalbp.org](http://www.bienalbp.org)) la semana previa a cada evento.

## Prensa |

Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web:

# BP.19

Bienal de Performance 2019

<http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

Web | [www.bp19.org](http://www.bp19.org)

Redes |

[instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) [twitter.com/BienalBP](https://twitter.com/BienalBP)

## Contacto

**Mercedes Urquiza**

+54 (9) 11 4026 2569 [prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

**Melina Ruiz Natali**

+54 (9) 11 5598 3893 [prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)