

BP.19 | 4ta semana Bienal de Performance en Argentina | Tercera edición Programación Semana del 27.05 al 31.05

Mayo 20. 2019 | BP.19 Del **9 al 31 de mayo de 2019** se lleva a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentan en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizan en las distintas sedes asociadas.

BP.19 Programa Artístico I <http://bienalbp.org/bp19/artistas/>

El programa artístico presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica. Músicos, poetas, artistas escénicos, cineastas, fotógrafos, artistas visuales y coreógrafos exhiben obra durante la Bienal. Una vez más, los proyectos elegidos conforman una constelación que pone de manifiesto la naturaleza transdisciplinar y de fuerte raigambre colaborativa que caracteriza a la performance.

Young-Hae Chang Heavy Industries | Corea-EEUU |
<http://bienalbp.org/bp19/artistas/young-hae-chang-heavy-industries/#t-2>
Producciones y Conferencia Performática
27 de mayo

Producciones

¿QUIERES SER ARTISTA?

2012 (Versión en español, 2019)

Texto y banda sonora originales, 1:30

HD QuickTime movie, dimensiones flexibles.

LAS 10 MEJORES PERFORMANCES DE TODOS LOS TIEMPOS - O, DESNUDOS SIN HACER NADA,

2019

Texto y banda sonora originales, 7:00 aprox.

HD QuickTime movie, dimensiones flexibles.

Conferencia Performática

SAMSUNG Y YO: UNA HISTORIA DE AMOR

Coproducción: Centro Cultural Coreano y BP.19.

Horario: 27 de mayo, 18 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita con inscripción previa a partir del 20 de mayo a las 10 hs en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/young-hae-chang-heavy-industries/#t-3>

Mariana Obersztern | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/mariana-obersztern-buenos-aires-argentina-1961/#t-3>

Performance

28 de mayo

BLOW / Una asamblea

Blow / Una asamblea se postula a sí mismo como un dispositivo heterogéneo para pensar a solas y acompañado. En él, algunas ráfagas ficcionales, encarnadas en la voz de Mariana y en los cuerpos de cuatro excelsas actrices ocuparán el lugar de sutiles provocaciones; a diferencia de los procedimientos brechtianos, la característica de Blow es que no intentará producir ningún pensamiento en particular sino que se solazará en el devaneo, la inexactitud e incluso la falaz confusión. ¿Es esta una maniobra cínica que desprecia la reflexión y la revolea por los aires? Muy por el contrario, el intento será enfocar, encuadrar y jerarquizar el acto de pensar en sí mismo, buscarlo allí donde podría encontrarse en su mejor forma, o sea antes de la forma.

Coproducción: Proteatro y BP.19.

Horario: 28 de mayo, 20.30 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita con inscripción previa disponible a partir del 21 de mayo en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/mariana-obersztern-buenos-aires-argentina-1961/#t-3>

Osías Yanov | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/osias-yanov-buenos-aires-argentina-1980/#t-3>

Performance

29 y 30 de mayo

1999, AVE DIA

El 30 de diciembre de 1999, Ave Porco cerró sus puertas para siempre, realizando el acto simbólico de despedazar toda la ambientación del local, creada por Sergio De Loof, y repartirla entre los presentes. Meses más tarde, con la crisis económica de 2001 a punto de explotar, la parcela de Av. Corrientes 1980 donde estaba fue demolida. Allí se instala una de las primeras filiales de Supermercados DIA, expresión del achicamiento, la especulación y el sometimiento financiero.

Lejos de invocar fantasmas, Osías Yanov pretende con esta performance activar el engrudo: ¿dónde están los fragmentos de Ave Porco repartidos ese 30 de diciembre? ¿Qué corporalidades y manifestaciones hay detrás? ¿Las personas y los materiales que han estado una vez en contacto siguen influyéndose mutuamente desde lejos? ¿Qué une a Supermercados DIA con la escena under porteña?

Con el apoyo de: El Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Horario: 29 y 30 de mayo, 21.45 hs.

Espacio: **Ex Ave Porco** - Av. Corrientes 1980 - CABA

Entrada: Libre y gratuita

Emilio García Wehbi y Maricel Alvarez con La Columna Durruti | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/la-columna-durruti/#t-3>

31 de mayo

Performance

Vida y muerte del concepto clásico de utilidad

La acción performática toma por un lado las líneas de pensamiento de la artista americana Andrea Fraser y por otro la práctica escénico-conceptual de La Columna Durruti. A través de ella se intenta deconstruir de manera absurda las motivaciones de los numerosos agentes del sector cultural -artistas, coleccionistas, galeristas, curadores, directores y espectadores- a través de la crítica institucional y por medio de un análisis satírico del tejido social del mundo del arte, poniendo al descubierto los conflictos internos, los mecanismos y las estructuras jerárquicas del mismo.

Con el apoyo de: El Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; y del Proyecto I+D "Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte" de la Universidad Nacional de Quilmes.

Horario: 31 de mayo, 20 hs.

Espacio: Sala Imán - Villarroel 1440 - CABA

Entrada: Gratuita con inscripción previa a partir del 24 de mayo a las 10 hs en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/la-columna-durruti/#t-3>

Lisandro Rodríguez | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>

Performance

Del 13 al 31 de mayo.

Estás conduciendo un dibujo

En *El cuaderno de Bento* John Berger plantea un paralelismo entre el acto de pilotear una moto y el de dibujar. Esta experiencia desarrolla esta unión. La propuesta es simple: el artista (conductor) lleva a un espectador (pasajero) a realizar un recorrido en moto con un fin específico (realizar un trámite pendiente; entregar una carta; visitar a una persona, un lugar o, simplemente, pasear por la ciudad). El cuerpo del performer se ofrece como catalizador de un movimiento eterno de cuerpos. Un pacto de confianza: llevar; acompañar. Una unión momentánea. Estabilidad y movimiento. El peso de dos cuerpos en equilibrio desplazándose por el espacio y, a la vez, el registro plástico de ese movimiento. La posibilidad de decir: "Estuve acá y me moví en esta dirección". Pensar la trayectoria de la moto como si fuera una línea dibujada en el suelo. Comprender que no sólo se tiene un cuerpo que nos distingue de los otros, sino que somos cuerpo incorporado a una matriz extensa y simbólica: cuerpo que es signo, por excelencia, de movilidad y transformación.

Con el apoyo de: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y BP.19

Horario: Del 13 al 30 de mayo, de lunes a viernes de 9 a 23 hs. El 31 de mayo, de 9 a 20 hs.

Espacio: Espacio público - recorrido.

Entradas: Actividad gratuita con inscripción previa obligatoria en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>

Recomendada para mayores de 18 años.

Entradas gratuitas con inscripción previa disponible del 22 de abril al 3 de

mayo. Los participantes serán seleccionados por el artista, quien se comunicará con cada uno de ellos para coordinar los detalles. La inscripción no asegura la participación.

Sofía Medici / Laura Kalauz | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/laura-kalauz-buenos-aires-argentina-1974-y-sofia-medici-buenos-aires-argentina-1975/#t-1>

Instalación y actividades.

20 al 31 de mayo.

Oficina de monumentos consensuados

La oficina de monumentos consensuados (OMC) es un proyecto transdisciplinario que comenzó en 2017 a través del Proyecto Monumental, un concurso público que instaba a presentar proyectos de monumentos para ser emplazados donde anteriormente habían estado los destinados a Juana Azurduy y a Cristóbal Colón. El jurado seleccionó nueve proyectos que fueron presentados en una deliberación pública en El Cultural San Martín de la que surgió el ganador: *El monumento al contrabandista* del artista Lux Lindner. Actualmente, este proyecto está siendo impulsado por la OMC para ser debatido en la legislatura porteña en vistas a su eventual emplazamiento.

La Oficina de Monumentos Consensuados | OMC inaugura su espacio de atención al público, dedicado al asesoramiento, promoción y gestión de proyectos monumentales.

Se realizarán asimismo, conferencias, intervenciones, tours y talleres. Los visitantes podrán dar su apoyo al proyecto en curso Monumento al Contrabandista Nacional como así también recorrer la muestra retrospectiva y el film Maniobras de desplazamiento.

Ver actividades:

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/laura-kalauz-buenos-aires-argentina-1974-y-sofia-medici-buenos-aires-argentina-1975/#t-1>

Coproducción: Con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Horario: Del 20 al 31 de mayo, de 15 a 20 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita.

Gisèle Vienne | Francia |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3>

Instalación - Exposición

Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs.

LAST SPRING: A Prequel

LAST SPRING: A Prequel pone en escena a un adolescente, personificado por un muñeco robótico, que interpreta un diálogo esquizofrénico con una marioneta de guante. Juntos evocan un espacio de realidades inciertas para el espectador. El adolescente ha intentado dibujar obsesivamente los planos de este otro espacio cuya arquitectura recuerda un juego. Así va develando, también, la arquitectura del espacio a través de la estructura misma del texto que interpreta... y se revela atrapado en su propio diálogo. Este falso charlatán permite descubrir oscuramente los ejes principales que rigen el juego y muestra la psicosis de la que no puede escapar.

40 portraits 2003-2008 Fotografías de Gisèle Vienne.

Coproducción: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), Institut Français d' Argentine – Embajada de Francia y BP.19.

Horario: Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs. Sin inscripción previa.

Espacio: Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita.

BP.19 Actividades Paralelas |

<http://bienalbp.org/bp19/actividades-paralelas/>

BP.19 no es sólo una plataforma de exhibición de obra. La Bienal se complementa con una importante serie de actividades académicas, conferencias, seminarios y presentaciones de libros que invitan al estudio, al intercambio y a la producción de pensamiento crítico. Esta tercera edición, suma un ciclo de cine curado por el escritor y crítico **Hugo Salas** que intenta poner en relación películas icónicas del séptimo arte con la práctica artística de la performance.

En cada proyección se lleva a cabo un conversatorio entre el curador y un invitado especial.

Ciclo de Cine y performance

Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965)

Proyección en 35mm restaurada. A propósito de *WANT TO BE AN ARTIST?*, de Young-Hae Chang Heavy Industries. La función será precedida por *La escritura como objeto visual*, diálogo de Hugo Salas con Pablo Cosgaya.

Horario: 30 de mayo a las 18.30 hs.

Espacio: MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

Entrada: Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

Sedmikrásky (Vera Chytilova, 1966)

Proyección en 35 mm. A propósito de 1999, *AVE DIA* de Osías Yanov. La función será precedida por *La intervención y la fiesta, espacios de intervención en la escena porteña de 1980 y 1990*, diálogo del curador con Katja Alemann.

Horario: 30 de mayo a las 21 hs.

Espacio: MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

Entrada: Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

Conferencias

Victoria Pérez Royo | España |
<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/victoria-perez-royo/#t-6>

28 y 29 de mayo

El grado cero de la corporalidad

Plantea el despliegue de diversas estrategias de apelación visual, icónica, afectiva y ética en la creación de un cuerpo colectivo.

Coproducción: Centro Cultural de España en Buenos Aires y UNA (Departamento de Artes del Movimiento) con el apoyo del Centro Cultural Recoleta y El Cultural San Martín.

Horario: 28 de mayo, 18 hs.

Espacio: C Complejo art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita.

Políticas encarnadas

Aborda el compromiso político de la escena más allá de la denuncia de los diversos sistemas de explotación de los cuerpos, centrándose en la potencia afirmativa de la reinención de cuerpos y corporalidades.

Coproducción: Centro Cultural de España en Buenos Aires y UNA (Departamento de Artes del Movimiento) con el apoyo del Centro Cultural Recoleta y El Cultural San Martín.

Horario: 29 de mayo, 18 hs.

Espacio: C Complejo art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita.

Actividad

Victoria Pérez Royo y Mariana Obersztern

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/pensamiento-performatico/>

30 de mayo

Pensamiento performativo

Victoria Pérez Royo (España) y Mariana Obersztern (Argentina) se reúnen por primera vez en una conversación sobre el hacer-pensar desde las artes performativas. El encuentro es una oportunidad para abrir el pensamiento hacia la otra, confrontar contextos, compartir ideas, plantear nuevas preguntas e imaginar futuros posibles. De este diálogo surgirá un texto vivo que formará parte del próximo libro de la colección "Futuros próximos" de Caja Negra Editora que será una antología sobre artes performativas, editada por Agustina Muñoz y Bárbara Hang.

Con el apoyo de: El Centro Cultural de España en Buenos Aires

Horario: 30 de mayo a las 18 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA.

Entrada: Gratuita.

Exhibición / Publicaciones especializadas

Juan Reos | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/exhibicion-publicaciones-especializadas/>

Del 16 al 31 de mayo

Antes. Un mundo sin reliquias

bp19.org

En *Antes. Un mundo sin reliquias* Reos recrea en grabado obras y episodios performáticos icónicos del arte argentino de los años '60 que nunca fueron documentados y de los que solo hay relatos, ambiguos y cambiantes. Diez estampas en aguafuerte/aguatinta (incluidas también en un libro del artista) que unió con un relato ficcional registran performances no documentadas, realizadas por los primeros artistas neo-vanguardistas argentinos como la *Carta a Romero Brest*, *Las fuentes rojas*, *Bonino aclara ciertas dudas*, *Tumba de Tut Ank Amon*, *Greco puto*, *La pelea*, *Poesía urbana*, *El piolín*. Así propone un juego imaginario con los límites de la representación y de nuestro imaginario histórico.

Producción: Urquiza, con el apoyo de Atocha galería.

Horario: Del 16 al 31 de mayo, de martes a sábado de 14 a 20 hs.

Espacio: Urquiza - Pje. Giuffra 370 - CABA.

Entrada: Gratuita.

Política de género |

La **Bienal de Performance** se suma con su programación al compromiso de promover la equidad de género para construir una sociedad más justa y cohesionada y, lo pone de manifiesto en todas sus líneas de acción.

Entradas |

Para algunas actividades se requiere inscripción previa, a través del sitio web de la Bienal (www.bienalbp.org) la semana previa a cada evento.

Prensa |

Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web:

<http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

Web | www.bp19.org

Redes |

[instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) twitter.com/BienalBP

Contacto

Mercedes Urquiza

+54 (9) 11 4026 2569 prensa@bienalbp.org

Melina Ruiz Natali

+54 (9) 11 5598 3893 prensa@bienalbp.org