

BP.19 | 2da semana Bienal de Performance en Argentina | Tercera edición Programación Semana del 13.05 al 19.05

Mayo 6. 2019 | BP.19 Del **9 al 31 de mayo de 2019** se lleva a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentan en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizan en las distintas sedes asociadas.

BP.19 Programa Artístico I <http://bienalbp.org/bp19/artistas/>

El programa artístico presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica. Músicos, poetas, artistas escénicos, cineastas, fotógrafos, artistas visuales y coreógrafos exhiben obra durante la Bienal. Una vez más, los proyectos elegidos conforman una constelación que pone de manifiesto la naturaleza transdisciplinar y de fuerte raigambre colaborativa que caracteriza a la performance.

Gisèle Vienne | Francia |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3>

Instalación - Exposición

Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs.

LAST SPRING: A Prequel

LAST SPRING: A Prequel pone en escena a un adolescente, personificado por un muñeco robótico, que interpreta un diálogo esquizofrénico con una marioneta de guante. Juntos evocan un espacio de realidades inciertas para el espectador. El adolescente ha intentado dibujar obsesivamente los planos de este otro espacio cuya arquitectura recuerda un juego. Así va develando, también, la arquitectura del espacio a través de la estructura misma del texto que interpreta... y se revela atrapado en su propio diálogo. Este falso charlatán

permite descubrir oscuramente los ejes principales que rigen el juego y muestra la psicosis de la que no puede escapar.

40 portraits 2003-2008 Fotografías de Gisèle Vienne.

Coproducción: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), Institut Français d'Argentine – Embajada de Francia y BP.19.

Horario: Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs. Sin inscripción previa.

Espacio: Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita.

Lisandro Rodríguez | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>
Performance

Del 13 al 31 de mayo.

Estás conduciendo un dibujo

En *El cuaderno de Bento* John Berger plantea un paralelismo entre el acto de pilotear una moto y el de dibujar. Esta experiencia desarrolla esta unión. La propuesta es simple: el artista (conductor) lleva a un espectador (pasajero) a realizar un recorrido en moto con un fin específico (realizar un trámite pendiente; entregar una carta; visitar a una persona, un lugar o, simplemente, pasear por la ciudad). El cuerpo del performer se ofrece como catalizador de un movimiento eterno de cuerpos. Un pacto de confianza: llevar; acompañar. Una unión momentánea. Estabilidad y movimiento. El peso de dos cuerpos en equilibrio desplazándose por el espacio y, a la vez, el registro plástico de ese movimiento. La posibilidad de decir: "Estuve acá y me moví en esta dirección". Pensar la trayectoria de la moto como si fuera una línea dibujada en el suelo. Comprender que no sólo se tiene un cuerpo que nos distingue de los otros, sino que somos cuerpo incorporado a una matriz extensa y simbólica: cuerpo que es signo, por excelencia, de movilidad y transformación.

Con el apoyo de: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y BP.19

Horario: Del 13 al 30 de mayo, de lunes a viernes de 9 a 23 hs. El 31 de mayo, de 9 a 20 hs.

Espacio: Espacio público - recorrido.

Entradas: Actividad gratuita con inscripción previa obligatoria en <http://bienalbp.org/bp19/artistas/lisandro-rodriguez-quilmes-argentina-1980/#t-3>

Recomendada para mayores de 18 años.

Entradas gratuitas con inscripción previa disponible del 22 de abril al 3 de mayo. Los participantes serán seleccionados por el artista, quien se comunicará con cada uno de ellos para coordinar los detalles. La inscripción no asegura la participación.

Marie-Caroline Hominal | Suiza |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/marie-caroline-hominal-evian-france/#t-3>

Performance y actividad.

14, 15 y 16 de mayo.

Le triomphe de la renommée

Le triomphe de la renommée integra una colección de seis poesías de Petrarca (1304-1374) titulada *I trionfi*. Estos poemas describen las etapas de la vida mediante duelos en los que se enfrentan las virtudes: la Fama le gana a la Muerte, pero es derrotada por el Tiempo y la Eternidad. Entre las bambalinas del teatro, más allá del escenario, Marie-Caroline Hominal recibe a un invitado por vez, derribando los códigos del artificio teatral al apostar al encuentro cara a cara.

Marie-Caroline Hominal cuenta con el apoyo de City of Geneva, Canton of Geneva y Pro Helvetia, Swiss foundation for culture.

Coproducción: Centro Cultural Recoleta y BP.19 con el apoyo de Pro Helvetia (en el marco del programa COINCIDENCIA – Intercambios culturales Suiza y América del Sur) y la Embajada Suiza en Argentina.

Horario: 14 y 15 mayo, de 14.30 a 20 hs. El 16 de mayo, de 14.30 a 19 hs.

Duración: 15 minutos.

Espacio: Centro Cultural Recoleta - Junín 1930 - CABA.

Entradas: Entradas gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 7 de mayo en

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/marie-caroline-hominal-evian-france/#t-3>

Recomendada para mayores de 18 años.

Encuentro con el público: Marie-Caroline Hominal

En conversación con Maricel Alvarez.

Horario: 16 de mayo, a las 20 hs.

Espacio: Centro Cultural Recoleta - Junín 1930 - CABA.

Entradas: Entradas gratuitas con inscripción previa disponibles a partir del 9 de mayo en

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/marie-caroline-hominal-evian-france/#t-1>

Pablo Schanton y Alejandro Ros | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/pablo-schanton-buenos-aires-argentina-1965/#t-3>

Performance

13, 14, 15 y 16 de mayo.

Cerca

Cuatro cuerpos humanos desnudos: cuatro personas durmiendo. Cada uno descansa del mundo que hay afuera, adentro de su sueño. No podremos ver lo que sueñan, pero sí oír y oler algunas pistas. Para lo cual hace falta acercarse a distintos puntos de los durmientes. Ese momento de cuidada aproximación despierta la moralidad inconsciente del tacto, la ética de la proxemia: ¿hasta dónde hacerme presente con mi cuerpo junto a quien está ausente en su soñar? Esa aproximación, con más miramientos que mirada, define al espectador como alguien que “husmea” al otro. Acercarse a quien duerme sin despertarlo, simplemente para contemplarlo en su inocencia perfecta. Bienvenidos al “hipnódromo” de Cerca: pronto, la ensoñación también envolverá a quien “husmea” y se cree en estado de total lucidez.

Producción: BP.19

Horario: 12, 13 y 16 de mayo de 17 a 20 hs. 14 y 15 de mayo de 17 a 18.30 hs y 19.30 a 21 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción.

Recomendada para mayores de 16 años.

Nora Lezano | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/nora-lezano-buenos-aires-argentina-1970/#t-3>

Instalación

Del 14 al 31 de mayo.

Inventario

Inventario es una muestra que funciona como una especie de despedida de un pasado intenso, voraz, fascinante y tormentoso al mismo tiempo, en la que la Nora que fue hasta ayer -y para poder empezar a ser la que es hoy- nos abre su archivo personal compuesto de retazos de evidencias tanto de su vida como de su obra, y que van desde sus mejores fotos profesionales y personales hasta vestigios de su primera infancia, pasando por cartas de novios de

adolescencia, sus remeras escritas, dibujos, obras tridimensionales, diarios íntimos, memorabilia, cassettes de audios de contestador telefónico, obras de otros artistas realizadas para ella, hasta llegar al universo del rock y sus listas de temas, autógrafos, credenciales, dibujos y fotos de reconocidos músicos de la escena nacional e internacional.

Producción: BP.19

Horario: 14 al 31 de mayo de 15 a 20 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción.

Esteban Feune de Colombi | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/esteban-feune-de-colombi-buenos-aires-argentina-1980/#t-3>

Performance

Del 19 al 25 de mayo

Los trabajos y los días

En el epígrafe de Alejandra Pizarnik de *Los trabajos y las noches*, libro que homenajea el poema épico de Hesíodo titulado *Los trabajos y los días*, el objetivo es poner el cuerpo –y mucho más- a disposición para realizar los trabajos precarizados que día a día se suceden en la ciudad de Buenos Aires. Como la labor “invisible” de un poeta, esas tareas –sean las de un lustrabotas, las de una cartonera o las de un limpiavidrios- no suelen ser consideradas “trabajo”. Por desconocimiento o prejuicio, se instala allí, incluso, la idea de cierta vagancia. Usando esos disparadores, esta performance investiga el modus operandi y los códigos de aquellos trabajos para entender cómo funcionan, cuáles son sus triquiñuelas y qué dinero obtienen quienes los llevan a cabo. Para su realización, Feune de Colombi abonó una suerte de “alquiler” por sus herramientas, equivalente a su ganancia diaria, para aproximarse a este conocimiento a través de entrevistas previas e intentar ponerse en la piel de estas personas prácticamente borradas del sistema.

Producción: BP.19

Horario: Del 19 al 25 de mayo. Los horarios y ubicación de cada una de las acciones estarán online desde el 15 de mayo.

Espacio: Espacio público.

Entrada: Gratuita.

BP.19 Actividades Paralelas |

<http://bienalbp.org/bp19/actividades-paralelas/>

BP.19 no es sólo una plataforma de exhibición de obra. La Bienal se complementa con una importante serie de actividades académicas, conferencias, seminarios y presentaciones de libros que invitan al estudio, al intercambio y a la producción de pensamiento crítico. Esta tercera edición, suma un ciclo de cine curado por el escritor y crítico **Hugo Salas** que intenta poner en relación películas icónicas del séptimo arte con la práctica artística de la performance.

En cada proyección se lleva a cabo un conversatorio entre el curador y un invitado especial.

Conferencias

Bojana Kunst | Eslovenia |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/bojana-kunst/#t-6>

14 y 15 de mayo.

La práctica desde adentro: algunas reflexiones sobre el cuerpo danzante y el concepto de labor.

En esta conferencia se abordará la potencialidad política del cuerpo danzante especialmente referido a la noción de práctica. Se tomará como referencia el trabajo de algunos coreógrafos jóvenes que desafían los formatos de presentación de la performance y el intercambio.

Coproducción: Goethe Institut y UNA (Departamento de Artes del Movimiento) con el apoyo del Centro Cultural Recoleta y El Cultural San Martín.

Horario: 14 de mayo a las 18 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita.

Paradoja de la nueva institución: acerca del tiempo y de la imaginación.

En esta conferencia se tomará como eje los modos de producción de la performance y el rol de las instituciones. Se la explorará particularmente desde la perspectiva del tiempo, señalando el rol fundamental que cumple la imaginación en el modo de producir y compartir la performance.

Coproducción: Goethe Institut y UNA (Departamento de Artes del Movimiento) con el apoyo del Centro Cultural Recoleta y El Cultural San Martín.

Horario: 15 de mayo a las 18 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita.

Ciclo de Cine y performance

16 de mayo

La passion de Jeanne d'Arc (Carl Dreyer, 1928)

Proyección en 35 mm con música en vivo. A propósito de *ETHICA. Natura e origine della mente*, de Romeo Castellucci.

La función será precedida por *Una vez más, el alma*, diálogo de Hugo Salas con Hugo Mujica.

Horario: 16 de mayo a las 18.30 hs.

Espacio: MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

Entrada: Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

Metropolis (Fritz Lang, 1927)

Proyección en 35 mm con música en vivo de la copia restaurada íntegra. A propósito de *LAST SPRING: A Prequel*, de Gisèle Vienne. La función será precedida por *El cyborg, una fantasía sobre la naturalidad del cuerpo*, diálogo de Hugo Salas con Florencia Garramuño.

Horario: 16 de mayo a las 21 hs.

Espacio: MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) - Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

Entrada: Gratuita. (Las entradas se pueden retirar en MALBA a partir del 2 de mayo).

Exhibición / Publicaciones especializadas

Juan Reos | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/paralelos/exhibicion-publicaciones-especializadas/>

Inauguración 15 de mayo, 19.30 hs.

Del 16 al 31 de mayo

Antes. Un mundo sin reliquias

En *Antes. Un mundo sin reliquias* Reos recrea en grabado obras y episodios performáticos icónicos del arte argentino de los años '60 que nunca fueron

documentados y de los que solo hay relatos, ambiguos y cambiantes. Diez estampas en aguafuerte/aguatinta (incluidas también en un libro del artista) que unió con un relato ficcional registran performances no documentadas, realizadas por los primeros artistas neo-vanguardistas argentinos como la *Carta a Romero Brest*, *Las fuentes rojas*, *Bonino aclara ciertas dudas*, *Tumba de Tut Ank Amon*, *Greco puto*, *La pelea*, *Poesía urbana*, *El piolín*. Así propone un juego imaginario con los límites de la representación y de nuestro imaginario histórico.

Producción: Urquiza con el apoyo de Atocha galería.

Horario: Inauguración 15 de mayo a las 19.30 hs. Del 16 al 31 de mayo, de martes a sábado de 14 a 20 hs.

Espacio: Urquiza - Pje. Giuffra 370 - CABA.

Entrada: Gratuita.

Presentación de libros

17 de mayo

¿Sangre o ketchup? Transubstanciaciones

De Emilio García Wehbi y José Alejandro Restrepo

¿Sangre o ketchup? *Transubstanciaciones* de Emilio García Wehbi (Argentina) y José Alejandro Restrepo (Colombia) es el primer libro de la colección "Acciones de escritura" de Ediciones DocumentA/Escénicas. Surgido de la pieza estrenada en BP.17, es una puesta en escena dentro de un dispositivo editorial: expone una experiencia de montaje en vivo a partir de imágenes propuestas y puestas en relación por ambos artistas para generar una colisión de miradas y de lecturas. Una acción que se articula en relación con la conmoción que produce en García Wehbi y Restrepo la simplificada afirmación de Marina Abramovic: "La diferencia entre teatro y performance es que en la performance la sangre es sangre y en el teatro la sangre es ketchup".

Horario: 17 de mayo a las 18 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA.

Entrada: Gratuita.

Política de género |

La **Bienal de Performance** se suma con su programación al compromiso de promover la equidad de género para construir una sociedad más justa y cohesionada y, lo pone de manifiesto en todas sus líneas de acción.

BP.19

Bienal de Performance 2019

Entradas |

Para algunas actividades se requiere inscripción previa, a través del sitio web de la Bienal (www.bienalbp.org) la semana previa a cada evento.

Prensa |

Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web:

<http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

Web | www.bp19.org

Redes |

[instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp)

[facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP)

twitter.com/BienalBP

Contacto

Mercedes Urquiza

+54 (9) 11 4026 2569 prensa@bienalbp.org

Melina Ruiz Natali

+54 (9) 11 5598 3893 prensa@bienalbp.org