

## BP.19 | Inauguración | Gisèle Vienne

**Abril 29.2019 | BP.19** Del **9 al 31 de mayo de 2019** se llevará a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentarán en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

**Programa Artístico** | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/> El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizarán en las distintas sedes asociadas. BP.19 presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica.

**Inauguración de BP.19 | Gisèle Vienne | MNBA** A partir del 2 de mayo se pueden reservar entradas gratuitas para la apertura de una de las principales obras de BP.19: **LAST SPRING: A Prequel** y **40 portraits 2003-2008** de la artista, coreógrafa y escenógrafa francesa **Gisèle Vienne**. El **9 de mayo, a las 20 hs** se inaugurará y dará inicio a la tercera edición de la Bienal de Performance con la presencia de Vienne en Argentina. El público podrá disfrutar de la instalación y exposición del **10 de mayo al 31 de julio, los martes a viernes, de 11 a 20 hs y, los sábados y domingos, de 10 a 20 hs** en el **Museo Nacional de Bellas Artes** (Av. del Libertador 1473 - CABA) con entrada **libre y gratuita**.

**LAST SPRING: A Prequel** pone en escena a un adolescente, personificado por un muñeco robótico, que interpreta un diálogo esquizofrénico con una marioneta de guante. Juntos evocan un espacio de realidades inciertas para el espectador. El adolescente ha intentado dibujar obsesivamente los planos de este otro espacio cuya arquitectura recuerda un juego. Así va develando, también, la arquitectura del espacio a través de la estructura misma del texto que interpreta... y se revela atrapado en su propio diálogo. Este falso charlatán permite descubrir oscuramente los ejes principales que rigen el juego y muestra la psicosis de la que no puede escapar. Se podrá ver en el **Museo Nacional de Bellas Artes** junto a la exposición fotográfica **40 Portraits 2003-2008**, una selección de retratos fotográficos de Vienne.

Para reservar entradas para la inauguración el **9 de mayo** se requiere inscripción previa desde el 2 de mayo en: <http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3> Del 10 de mayo al 31 de julio se podrá visitar, sin inscripción previa, de martes a viernes, de 11 a 20 hs; sábados y domingos, de 10 a 20 hs.

**Bio Vienne** (Francia, 1976). Artista, coreógrafa y escenógrafa. Tras finalizar sus estudios en filosofía y música, se forma en la escuela de titiriteros Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. A partir de entonces, trabaja regularmente con el escritor Dennis Cooper, los músicos Peter Rehberg y Stephen O'Malley, y el iluminador Patrick Riou. Fundada en 1999, la compañía que lleva su nombre cuenta con un repertorio de 15 obras. Entre las primeras, creadas en colaboración con Etienne Bideau-Rey, se destacan: *Splendid* (2000), *Showroomdummies* (2001), *Stéréotypie* (2003) y *Tranen Veinzen* (2004).

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]

Algunas de sus obras más reconocidas, y que se han presentado en diferentes ciudades del mundo, son: *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk, un radiodrame* (2007), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING: A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), creada en colaboración con la compañía de marionetas Puppentheater Halle, y *Crowd* (2017). Vienne expone sus fotografías e instalaciones con asiduidad desde el año 2005. En 2011 publicó *Jerk / Through Their Tears* (en colaboración con Dennis Cooper, Peter Rehberg y Jonathan Capdevielle) y *40 Portraits*.

### Ficha técnica de *LAST SPRING: A Prequel*

Idea y dirección: Gisèle Vienne  
Texto y dramaturgia: Dennis Cooper  
Traducción al español: Rafael Spregelburd  
Voz: Jonathan Capdevielle  
Música: Peter Rehberg y Stephen O'Malley  
Iluminación: Patrick Riou  
Dirección de luces: Arnaud Lavis  
Dirección de marionetas y animación: Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak, Nicolas Herlin (CLSFX) y Gisèle Vienne  
Murales: Stephen O'Malley  
Instalación sonora y programación: Gérard d'Elia y Adrien Michel  
Dirección electrónica y programación de muñecos robotizados: Nicolas Darrot  
Producción ejecutiva: DACM.

*LAST SPRING: A Prequel* es una coproducción de Le Quartz, Scène Nationale de Brest, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes – Pyrénées y Centre Pompidou de París. Cuenta con el apoyo del Centre d'Art Passerelle – Brest, del Espace HARD HAT – Ginebra y del Conseil Général de l'Isère.

La Compagnie DACM trabaja en convenio con el Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est y la Ville de Strasbourg.

Gisèle Vienne recibe regularmente ayuda del Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères para giras en el exterior y es una artista asociada del Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National y del Théâtre National de Bretagne.

**Prensa** | Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

**Redes** | [instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) [twitter.com/BienalBP](https://twitter.com/BienalBP)  
**Web** | [www.bp19.org](http://www.bp19.org)

### Contacto

Mercedes Urquiza  
+54 (9) 11 4026 2569  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)  
Melina Ruiz Natali  
+54 (9) 11 5598 3893  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]