

## Bienal de Performance 2017 presente en arteBA – Performance Box

**Mayo 2017 | BP.17** es la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina que se realizará **entre el 13 de mayo y el 7 de junio**. En esta nueva edición, la Bienal incluye 55 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. [www.bp17.org](http://www.bp17.org)

**BP.17 Programa Artístico Completo** <http://bienalbp.org/bp17/programa-artistico/>

Este año la Bienal de Performance está presente en arteBA con el **Performance Box**, un espacio diseñado para la manifestación de esta práctica en diferentes modalidades. Presentará performances en vivo, registros de acciones y piezas creadas para ser visualizadas exclusivamente en video. Entre estas últimas, se incluyen trabajos fundamentales de su historia y actualidad, realizados por destacados autores de la Argentina, América Latina y el resto del mundo. De esta manera, el Performance Box será un ámbito no solo para el encuentro con el arte-vivo, sino también, para la apreciación de producciones que lo expanden en el tiempo y en el espacio, aportando densidad conceptual, historia y contexto.

Para llevar adelante esta acción, se encuentra el invaluable aporte de Arte x Arte – Fundación Luz y Alfonso Castillo, una institución cultural que ha decidido sumarse, junto a arteBA Fundación, a el afán de explorar, interrogar y fortalecer esta singular expresión artística de nuestro tiempo.

### Videos Performance Box

- **Alejandro Kuropatwa** (Himno Nacional Argentino, 1988, 4:30 minutos. Intérpretes; Divina Gloria, Peter Pirello. Cortesía de la familia Kuropatwa y de la galería Vasari)
- **Marina Abramovic** (Art Must Be Beautiful, Artists Must Be Beautiful, 1975, 23 minutos. Cortesía de la artista)
- **Dennis Oppenheim** (Leafed Hand, 1973, 3:45 minutos. Cortesía de Dennis Oppenheim Estate)
- **Marta Minujin** (Pago de la deuda externa griega a Alemania con olivas, 2017, 10:26 minutos. Cortesía de la artista)
- **Yoshua Okón** (Salò Island, 10:56 minutos. Cortesía del artista y de la galería Mor Charpentier)
- **Carlos Martiel**. Espíritus acuartelados, 2012, 2:15 minutos. Cortesía del artista y de la

galería Steve Turner).

**Curador de video 2017:** Rodrigo Alonso.

**Horario:** 23 al 29 de mayo

**Espacio:** Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

**Entrada:** Entrada arancelada a través de Ticketek

## Agenda de Performances

**Alicia Mihai Gazcue | Uruguay** | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/alicia-mihai-gazcue/#t-2>

### 24 al 27 de mayo | Para ser preciso (1979-2016)

Esta performance de cinco minutos es una construcción poética que reflexiona sobre las nociones de traducción, interpretación y contexto. Fue estrenada originalmente en Bucarest, Rumania. Esta nueva presentación es una reinterpretación de la primera versión que mantiene el concepto, la extensión y la música original. Un performer interactúa con una serie de imágenes estáticas que fueron especialmente grabadas para esta puesta en video. Con gestos mínimos, muy breves, sin palabras y utilizando objetos discretos, arma un contrapunto que permite replantear el marco epistemológico para la interpretación de las imágenes. La música que las acompaña es una versión de “Esperando el coche” (1923) de Carmen Barradas que esconde un sutil cuestionamiento al canon a partir de su interpretación en piano y cascabel. **Curador:** BP.17 **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

**Horario:** 24 y 25 de mayo – 17:30 y 17:45hs. 26 y 27 de mayo – 20:00 y 20:15hs.

**Espacio:** Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

**Entrada:** Entrada arancelada a través de Ticketek

**Hernán Marina | Argentina** | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/hernan-marina/#t-2>

### 24, 26 y 27 de mayo | La Bohème: entrevista

La pieza está basada en un diálogo ficcionalizado entre un artista visual de Buenos Aires y una curadora extranjera. Ella está interesada en conocer al artista, Rodolfo, en función de la posible inclusión de una de sus piezas en una bienal internacional. El intercambio entre ambos desconocidos se presenta como un duelo verbal tenso y frío. Un giro musical logra conectar a los personajes, que parecen revivir el final del primer acto de La Bohème.

La performance, de aproximadamente veinte minutos, es una especie de “micro ópera” en la que una situación de realidad ficcionada (la praxis de un artista y su relación profesional con un curador)

se conjuga con citas del género lírico, más la pregunta por “la bohemia” en un contexto en el que el arte contemporáneo aparece como un campo claramente profesionalizado y delimitado por ferias y bienales internacionales. La situación de diálogo con la BP.17 y con arteBA la complejiza y la vuelve una pieza “site specific”, condensando su sentido y dándole una entidad muy particular.

**Curador:** BP.17. **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

**Horario:** 24 de mayo – 20:00hs. 26 de mayo – 17:30hs. 27 de mayo – 18:00hs.

**Espacio:** Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

**Entrada:** Entrada arancelada a través de Ticketek

**Zypce | Argentina** | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/zypce/#t-2>

## 25 y 27 de mayo | Una mesa

La mesa es un mueble en forma de tablero liso y horizontal, generalmente sostenido por una o varias patas con una altura conveniente. Una de sus principales funciones es servir como plataforma para el consumo de alimentos, separándolos del suelo. También proporciona una superficie de trabajo para numerosos oficios. Igualmente, puede ser útil para usos lúdicos (mesa de billar, mesa de juegos) o como soporte de diversos elementos y objetos decorativos. Debido a su larga historia y a su uso generalizado en determinadas sociedades humanas, existen una serie de usos y costumbres que se han desarrollado a partir de las mesas, como el protocolo a la hora de comer, las normas de trabajo en un entorno laboral, etc. **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

**Horario:** 25 de mayo – 20:00hs. 27 de mayo – 16:00hs.

**Espacio:** Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

**Entrada:** Entrada arancelada a través de Ticketek

**Mariana Obersztern | Argentina**

## 25 de mayo | El gran ensayo

Presentación de libro. Entrevistador: Marcos Perearnau. Editorial Libretto

**Horario:** 18:00hs.

**Espacio:** Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

**Entrada:** Entrada arancelada a través de Ticketek

# BP.17

# Prensa

## Acerca de BP.17

**BP.17 | 2º Bienal de Performance de Argentina** | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

**Acompañan a BP.17** | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

*La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur ( IIES).* <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

**Redes** | [twitter.com/BienalBP17](https://twitter.com/BienalBP17) | [facebook.com/BienalBP17](https://facebook.com/BienalBP17)

**Prensa BP.17** | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza  
+54 (9) 11 4026 2569  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

Laura Álvarez  
+54 9 11 5333 1808  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

Paula Rodríguez  
+54 9 11 3426 9281  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)