

BP.17 | Programación Semana del 22.05 al 28.05 |

Programa Artístico - Incluye Performance Box en arteBA-

2º Semana Bienal de Performance en Argentina | segunda edición |

Mayo 2017 | BP.17 es la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina que se realizará **entre el 13 de mayo y el 7 de junio**. En esta nueva edición, la Bienal incluye 55 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. www.bp17.org

BP.17 Programa Artístico Completo <http://bienalbp.org/bp17/programa-artistico/>

Julian Rosefeldt | Alemania | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/julian-rosefeldt/#t-2>

22 de mayo | Manifiesto

Proyección y entrevista pública al artista por Agustín Pérez Rubio.

¿Es posible aplicar los históricos manifiestos artísticos a la sociedad actual? Presentando a Cate Blanchett en trece personajes distintos, *Manifiesto* rinde homenaje a la conmovedora tradición y a la belleza literaria de este género, utilizado por artistas a lo largo del siglo XX. En ambientes contemporáneos, la versátil actriz encarna y recrea hitos como los manifiestos de los Futuristas, de los Dadaístas, de los Suprematistas o los Situacionistas, del Pop Art o del Fluxus; también de cineastas como Lars von Trier o Jim Jarmusch. El film revela tanto el componente performático como la transcendencia política de esas declaraciones, muchas veces escritas en la furia de la juventud como un vívido llamado a la acción. *Manifiesto* plantea como interrogante si esas declaraciones apasionadas pueden ser aplicadas de manera universal en nuestra sociedad contemporánea y, a su vez, cuestiona el rol del artista en la actualidad. **Coproducción:** Goethe-Institut Buenos Aires, MALBA y BP.17

Horario: 17:00hs Proyección. 19:00hs Proyección y entrevista pública al artista por Agustín Pérez Rubio.

Espacio: MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Av. Figueroa Alcorta 3415 - CABA

Entrada: gratuita con inscripción previa a partir del 15 de mayo

Grupo Etcétera | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/grupo-etcetera/#t-2>

22 y 23 de mayo | Por el fin del infierno

Performance | Colectivo multidisciplinario

BP.17

Prensa

Colectivo de artistas provenientes de la poesía, el teatro, las artes visuales y la música. Desarrolla sus experiencias en espacios institucionales de arte contemporáneo -como museos, galerías y centros culturales- y también en las calles, en festivales, en protestas y en manifestaciones, utilizando variadas estrategias como intervenciones públicas y performances de naturaleza contextual y efímera.

Por el fin del Infierno es una campaña para pedir al Papa Francisco elucidar este punto crucial, mientras se pide su abolición final. También pretende difundir esta petición y recolectar las firmas necesarias para respaldar la solicitud de una audiencia para hacer la presentación formal ante el sumo pontífice durante 2017. **Producción:** Fundación PROA

Horario: 22 de mayo 17 y 19hs; 23 de mayo 19hs

Espacio: Ingreso de MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Av. Figueroa Alcorta 3415 – CABA; **23 de mayo, Ingreso arteBA** - Av. Sarmiento 2704 –

Entrada: libre y gratuita

Christian Falsnaes| Dinamarca| <http://bienalbp.org/bp17/artistas/christian-falsnaes/#t-2>
23, 24 y 26 de mayo | Moving Images

Video instalación en dos canales, un instructor contratado y visitantes.

Dos video-proyecciones enfrentadas muestran acciones previamente grabadas. En ellas, diferentes participantes se pelean por captar la atención. Son imágenes descargadas de Internet con diferentes colores. Una voz en off instruye a los visitantes a vincularse con ellas, a analizarlas y a reflexionar sobre las reacciones que nos provocan; a su vez los incita a actuar frente a ellas y a realizar diferentes acciones (quedarse quieto, bailar, arrodillarse, caminar, etc.) mientras observan las proyecciones con el fin de percibir cómo sus movimientos influyen en las imágenes. Por momentos, a lo largo de la performance, un instructor pondrá pausa en la instalación e invitará a los visitantes a una discusión grupal acerca de su experiencia en el trabajo. **Curadora:** Maricel Alvarez **Producción:** BP.17 con el apoyo del Danish Arts Foundation.

Horario: 16:00hs a 21:00hs

Espacio: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 - CABA

Entrada: gratuita. Se recomienda para mayores de 14 años.

Agustina Muñoz / Bárbara Hang | Argentina

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/agustina-munoz-barbara-hang/#t-2>

25 de mayo | El espíritu es un libro

Performance

“Si me quedara sin palabras, primero intentaría bailar. Después inventaría nuevas, pero nadie las entendería; creo que empezaría robando las palabras de otro, y terminaría imitando a los pájaros.”

Yoru No Hara. En el espacio hay pilas de libros, “libros de ideas”, como *Un cuarto propio* de Virginia Woolf, *El fin de la historia* de Francis Fukuyama y *Visiones de la naturaleza* de Alexander Von Humboldt, entre otros cuyos autores incluyen desde biólogos antiguos como Plinio, filósofos como Mijail Bakunin, pasando por Lucio V. Mansilla, Lynn Margulis y Lao Tsé. La primera prueba es abrir libros al azar, leer una parte y pasarlos de mano. Armar un gran discurso de ideas que, escuchadas de esta manera, vayan encontrando una extraña lógica temporal y de sentido. Se propone, así, una relación no sacrílega con las ideas que crea una extraña forma de apropiación y profanación: una relación sincrónica inesperada entre personas, ideas y libros. **Coproducción:** Urquiza.

Horario: 19:00hs, 19.30 y 20:00hs

Espacio: Urquiza, Pasaje Giuffra 370 - CABA

Entrada: gratuita (con inscripción)

Mariana Belloto | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/belloto-mariana/#t-3>**26 de mayo | Moebius**

Performance

Moebius investiga las posibilidades de alteración del paisaje habitual de la ciudad. Se arrojarán cuerpos en reiteración coreográfica en un sitio estratégico de la ciudad: las escalinatas de la Facultad de Derecho. Como “la roca de Sísifo” que cae y remonta, esta secuencia modifica sorpresivamente el paisaje. Aparentes transeúntes ruedan por las escalinatas hacia abajo para luego levantarse y volver subir, una y otra vez, incesantemente. De este modo la intervención busca instalarse en un tiempo diferente, formulando una suerte de quiebre o fisura que se mece entre lo real y lo ficcional, entre el caos y el orden, la presentación y la representación.

La filmación con drones de la secuencia y la posibilidad de su acceso instantáneo a través de los teléfonos móviles agregan otro punto de vista –cenital y virtual- que suma una mirada imposible desde lo humano. Se consolida así la fuerza de la multiplicación de la acción, la idea de la visión total o totalizadora capaz de englobar el todo: las vistas del paisaje (que Sísifo solo pudo sentir) en su totalidad. **Curador:** Fernando Farina. **Coproducción:** Fundación Medifé con el apoyo de la Facultad de Derecho (UBA).

Horario: 16:00hs

Espacio: Escalinatas de la Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta 2263 - CABA

Entrada: Libre y gratuita

Santiago Sierra | España | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/santiago-sierra/#t-2>

Desde el 27 de mayo a las 10 hs. hasta el 29 de mayo a las 18.43 hs.

Los nombres de los caídos en el conflicto sirio desde el 15 de marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2016

Obra duracional de 56 horas 43 minutos

El proyecto consistirá en la lectura en vivo de los nombres de los que han sido asesinados en Siria a partir del 15 de marzo de 2011. La performance se desarrollará durante un período de aproximadamente ocho días: entre el 21 y el 30 de mayo de 2017. La lectura se hará de manera continua, sin interrupciones, hasta que hayan sido leídos todos los nombres en las cuatro sedes que co-producen el proyecto: comenzando por el CCA de Tel Aviv, el Festwochen de Viena, la Galería Lisson de Londres hasta terminar en la Bienal de Performance de Buenos Aires.

La investigación y recopilación de nombres de las víctimas está a cargo del Grupo de Investigación sobre el Conflicto en Siria (GICS), que se enmarca en la cátedra de Sociología del Medio Oriente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), cuyo titular es el Profesor Pedro Brieger. **Curador:** Maricel Alvarez. **Producción:** Centro Cultural Recoleta y BP.17 con el apoyo del Centro Cultural de España. **Coproducción:** Lisson Gallery (Londres), CCA (Tel Aviv), Wiener Festwochen (Viena).

Horario: Desde el 27 de mayo a las 10:00hs hasta el 29 de mayo a las 18:43hs.

Espacio: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 - CABA

Entrada: gratuita (se podrá ingresar en cualquier momento y permanecer en el recinto tanto como se desee).

Lola Arias | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/lola-arias/#t-2>

27 de mayo | Audición para una manifestación

Performance

A partir de un aviso en diarios y otros medios, esta performance convoca a todos los que quieran participar del re-enactment masivo de una manifestación del pasado. Con un formato entre American Idol y un centro de reclutamiento político, un jurado de artistas entrevista y hace actuar a las masas

en privado. Cada uno de los participantes se enfrenta con sus propias ideas, memorias e imaginación sobre ese evento: ¿dónde estaba cuando todo pasó? ¿Estuve ahí, lo vi por televisión, me lo contaron? ¿Qué imágenes me quedaron? ¿Cómo actuaría en esa multitud? ¿Hasta dónde estoy dispuesto a llegar? Esta es una performance cuya forma es la audición: actores espontáneos se enfrentan a una cámara sin haber ensayado jamás; su texto se escribe a medida que hablan los protagonistas; el público es simultáneamente el protagonista y el espectador. Es un trabajo sobre la memoria colectiva, la mediatización de la política y la relación entre ficción e historia. Luego de haberse realizado en Berlín, Praga y Atenas, esta versión porteña convoca a audiciones abiertas para recrear los acontecimientos de diciembre del 2001. **Coproducción:** el Cultural San Martín.

Horario: 18:00 a 23:00hs

Espacio: El Cultural San Martín, Sarmiento 1551 - CABA

Entrada: gratuita con inscripción previa a partir del 20 de mayo.

Laura Códega | Graciela Hasper | Paula Massarutti | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/laura-codega-graciela-hasper-paula-massarutti/#t-2>

27 de mayo | Encofrados

Performance

Encofrados intenta visibilizar el dispositivo oculto del museo usando una serie de elementos que se emplean durante el montaje de las exhibiciones y que recrean la vida material de las obras. La performance de tres actos se presenta en las salas del MACBA-Fundación Aldo Rubino. En ella participa el personal técnico del museo y un grupo de voluntarios que colabora usualmente con la institución.

La acción se organiza a través de la manipulación de las cajas de embalaje que se emplean para el traslado y la conservación de las obras que se transforman en un refugio temporal de la pintura, silencioso y vedado a la mirada. Como una coreografía de objetos, Encofrado construye la metáfora del esfuerzo inútil recreando el Mito de Sísifo. **Curadora:** Jimena Ferreiro.

Coproducción: MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.).

Horario: 18:00hs

Espacio: MACBA Av. San Juan 328 - CABA

Entrada: Gratuita

Luciana Acuña / Luis Biasotto| Argentina|

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/luciana-acuna-luis-biasotto/#t-2>

28 de mayo y 3 de junio (reprogramación por lluvia 4 de junio)

Trampa para fantasmas

Performance

Esta performance es un plan a ciegas para combatir la realidad. La incongruencia del relato, la confusión impune, la imaginación desatada, ¿serán acaso parte de este plan?. **Coproducción:** Secretaría de Cultura - Vicente López.

Horario: 18:00hs.

Espacio: Quinta Trabucco Carlos Francisco Melo 3050 – Florida (Pcia de BsAs)

Entrada: gratuita

Yann Marussich | Francia | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/yann-marussich/#t-2>

28 de mayo | Bleu Remix

Performance

Personaje único de la danza contemporánea que realiza diversas performances y coreografías que se presentan en distintos países del mundo. *Blue Remix* es la secuela de *Bleu provisoire*, creada en 2001. La banda de sonido de esa primera performance será remixada en cada una de las funciones por un músico local distinto. En *Blue Remix*, el performer vestido con calzoncillos blancos está sentado en una silla reclinable dentro de una jaula transparente de cristal para llevarnos a un viaje íntimo a través de su propio cuerpo.

Curadora: Maricel Álvarez **Coproducción:** Museo Nacional de Bellas Artes, Pro Helvetia y el Teatro del Bicentenario (San Juan).

Horario: 18:30hs

Espacio: Hall del Teatro del Bicentenario, San Juan - Las Heras (Sur) 430 - San Juan

Entrada: Gratuita

PERFORMANCE BOX - arteBA

Alicia Mihai Gazcue | Uruguay | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/alicia-mihai-gazue/#t-2>

24 al 27 de mayo | Para ser preciso (1979-2016)

Esta performance de cinco minutos es una construcción poética que reflexiona sobre las nociones de traducción, interpretación y contexto. Fue estrenada originalmente en Bucarest, Rumania. Esta nueva presentación es una reinterpretación de la primera versión que mantiene el concepto, la extensión y la música original. Un performer interactúa con una serie de imágenes estáticas que fueron especialmente grabadas para esta puesta en video. Con gestos mínimos, muy breves, sin palabras y utilizando objetos discretos, arma un contrapunto que permite replantear el marco epistemológico para la interpretación de las imágenes. La música que las acompaña es una versión de “Esperando el coche” (1923) de Carmen Barradas que esconde un sutil cuestionamiento al canon a partir de su interpretación en piano y cascabel. **Curador:** BP.17 **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

Horario: 24 y 25 de mayo – 17:30 y 17:45hs. 26 y 27 de mayo – 20:00 y 20:15hs.

Espacio: Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

Entrada: Entrada arancelada a través de Ticketek

Hernán Marina | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/hernan-marina/#t-2>

24, 26 y 27 de mayo | La Bohème: entrevista

Performance

La pieza está basada en un diálogo ficcionalizado entre un artista visual de Buenos Aires y una curadora extranjera. Ella está interesada en conocer al artista, Rodolfo, en función de la posible inclusión de una de sus piezas en una bienal internacional. El intercambio entre ambos desconocidos se presenta como un duelo verbal tenso y frío. Un giro musical logra conectar a los personajes, que parecen revivir el final del primer acto de La Bohème.

La performance, de aproximadamente veinte minutos, es una especie de “micro ópera” en la que una situación de realidad ficcionada (la praxis de un artista y su relación profesional con un curador) se conjuga con citas del género lírico, más la pregunta por “la bohemia” en un contexto en el que el arte contemporáneo aparece como un campo claramente profesionalizado y delimitado por ferias y bienales internacionales. La situación de diálogo con la BP.17 y con arteBA la complejiza y la vuelve una pieza “site specific”, condensando su sentido y dándole una entidad muy particular.

Curador: BP.17. **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

Horario: 24 de mayo – 20:00hs. 26 de mayo – 17:30hs. 27 de mayo – 18:00hs.

Espacio: Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

Entrada: Entrada arancelada a través de Ticketek

Zypce| Argentina| <http://bienalbp.org/bp17/artistas/zypce/#t-2>

25 y 27 de mayo | Una mesa

Performance

La mesa es un mueble en forma de tablero liso y horizontal, generalmente sostenido por una o varias patas con una altura conveniente. Una de sus principales funciones es servir como plataforma para el consumo de alimentos, separándolos del suelo. También proporciona una superficie de trabajo para numerosos oficios. Igualmente, puede ser útil para usos lúdicos (mesa de billar, mesa de juegos) o como soporte de diversos elementos y objetos decorativos. Debido a su larga historia y a su uso generalizado en determinadas sociedades humanas, existen una serie de usos y costumbres que se han desarrollado a partir de las mesas, como el protocolo a la hora de comer, las normas de trabajo en un entorno laboral, etc. **Coproducción:** arteBA, ArtexArte Fundación Alfonso y Luz Castillo y BP.17.

Horario: 25 de mayo – 20:00hs. 27 de mayo – 16:00hs.

Espacio: Performance Box - arteBA - Av. Sarmiento 2704 - CABA

Entrada: Entrada arancelada a través de Ticketek

BP.17 Programa Académico | <http://bienalbp.org/bp17/programa-academico/>

La Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrollará en simultáneo. La misma se presenta amalgamada a las producciones artísticas; se desarrollarán seminarios, workshops, encuentros y conferencias que tendrán como objetivo generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus múltiples derivaciones, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

Inscripciones & Tickets |

La inscripción y acceso a las obras se realizará a partir de una acreditación previa una semana antes de la realización de la actividad elegida, para aquellas que así lo requieran. La modalidad de registro se realizará a través de la página. Se emitirán a posteriori las confirmaciones a quienes fueron inscriptos a través de los emails registrados.

Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>

Acerca de BP.17

BP.17 | 2º Bienal de Performance de Argentina | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

Acompañan a BP.17 | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur (IIES). <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

Espacios | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

Redes | twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17

Prensa BP.17 | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Laura Álvarez
+54 9 11 5333 1808
prensa@bienalbp.org

Paula Rodríguez
+54 9 11 3426 9281
prensa@bienalbp.org