

BP.17 | Programación Semana del 13.05 al 19.05|

Programa académico

1º semana Bienal de Performance en Argentina | segunda edición |

Mayo 2017 | BP.17 es la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina que se realizará **entre el 13 de mayo y el 7 de junio**. En esta nueva edición, la Bienal incluye 55 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. www.bp17.org

BP.17 Programa Académico <http://bienalbp.org/bp17/programa-academico/>.

Uno de los objetivos que tiene la Bienal es dar cuenta de la variedad de posibilidades expresivas de un lenguaje artístico de larga tradición en nuestra región y en el mundo. BP.17 se complementa con una importante plataforma académica que se desarrollará en simultáneo y se presenta amalgamada a las producciones artísticas; se desarrollarán seminarios, workshops, encuentros y conferencias que tendrán como objetivo generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus múltiples derivaciones, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

El equipo curatorial de BP.17 está conformado por su directora, **Graciela Casabé, Maricel Álvarez**, curadora del programa internacional y **Susana Tambutti**, curadora del área académica.

José Alejandro Restrepo | Colombia |

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/jose-alejandro-restrepo/#t-2>

13 de mayo | Representación: Apuntes sobre teatro, performance y política

Encuentro con el público. Conferencia.

Existe una profunda filiación entre lo teológico y lo político como problema del teatro y de la representación. Ambos operan en una escena de jerarquías verticales, constituyéndose en representantes que mediatizan la experiencia directa a partir de libretos que se deben seguir, postulando siempre un público pasivo. Si el poder puede analizarse desde los postulados del teatro, el Estado puede verse como una escenografía de cartón. Esta exploración no es sobre el teatro sino sobre las teatralidades. Se intenta una aproximación al problema (usos y abusos) de la representación que atraviesa esas teatralidades desde la política, la teología y el teatro/performance. **Curadora:** Maricel Álvarez. **Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el apoyo de la Embajada de Colombia.

Horario: 16:00 a 18:00hs

Espacio: UNA (Universidad Nacional de las Artes) – Sede Museo de Calcos y Escultura

Comparada Ernesto de la Cárcova, Av. España 1701 - CABA

Entrada: Gratuita y sin inscripción previa

José Alejandro Restrepo | Colombia |

14 de mayo | Sangre o ketchup: Trsansubstanciaciones. Conversación entre José Alejandro Restrepo y Emilio García Wehbi

Encuentro con el público. Diálogo entre José Alejandro Restrepo y Emilio García Wehbi.

Este diálogo aborda las tensiones entre lo real y lo ficcional en el arte y la realidad en esta época de “posverdad”: cómo lo real puede –y suele- devenir ficción y viceversa; es decir que focaliza en la manera en la que la ficción puede ser una lectura de lo real.

En las prácticas que competen como artistas a Restrepo y a Wehbi –artes visuales y performáticas- los límites que identifican lo real y lo simbólico se han corrido y/o alterado, nutriéndose entre sí, transustanciándose para generar dilemas entre representación y presentación. **Curadora:** Maricel Álvarez

Horario: 14:00 a 15:30hs

Espacio: UNA (Universidad Nacional de las Artes) – Sede Museo de Calcos y Escultura

Comparada Ernesto de la Cárcova, Av. España 1701 - CABA

Entrada: Gratuita y sin inscripción previa

Sandra Torlucci / Ricardo Manetti | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/academicos/sandra-torlucci-ricardo-manetti/#t-2>

13 de mayo | Nosotros los de entonces ya no pensamos lo mismo.

Encuentro con el público – Diálogo

Instalación, extracto de su charla Peripheral Thinking [Pensamiento Periférico] (2015)

Este reencuentro es una continuación de un diálogo iniciado en BP.15 que intenta repensar los vínculos del arte con la esfera de la educación. En este sentido, se propone volver a debatir sobre la capacidad que puede tener la performance como vehículo de acción pedagógica teniendo en cuenta que las prácticas performativas intentan producir la desestabilización de los patrones de pensamiento consolidados por la enseñanza convencional. También invita a reflexionar sobre por qué ya no pensamos lo mismo y si, al mismo tiempo, seguimos siendo los de entonces.

Coproduction: Universidad Nacional de las Artes (UNA) and Universidad de Buenos Aires (UBA).

Horario: 14:00 a 15:30hs

Espacio: UNA (Universidad Nacional de las Artes) – Sede Museo de Calcos y Escultura

Comparada Ernesto de la Cárcova, Av. España 1701 - CABA

Entrada: Gratuita y sin inscripción previa

Yann Marussich | Francia | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/yann-marussich/#t-2>

14 de mayo | Movimiento de la inmovilidad

Conferencia

La preocupación de Yann Marussich en sus performances es encontrar los movimientos que dan vida a la inmovilidad aparente. A través de la cronología de sus principales performances, Marussich repasa en esta conferencia veinte años de performances inmóviles y en micro movimientos. Todas hablan del dolor, del cuerpo, del desnudo, de la muerte, del hombre y de los movimientos que conectan todos estos ingredientes. **Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el apoyo de Pro Helvetia.

Horario: 16:00 a 17.30hs

Espacio: UNA (Universidad Nacional de las Artes) – Sede Museo de Calcos y Escultura

Comparada Ernesto de la Cárcova, Av. España 1701 - CABA

Entrada: Gratuita y sin inscripción previa

Jackie Miller / Teatro Sanitario de Operaciones (TSO) | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/jackie-miller-teatro-sanitario-de-operaciones-tso/#t-2>

15 de mayo | Obra & Espectador (Redes inmersivas performáticas)

Workshop

La propuesta consiste en diseñar experiencias performáticas con el uso de elementos compositivos de diferentes medios artísticos. El objetivo es investigar sobre la temática de las redes inmersivas artísticas, propias del ámbito de la performance, que se presentan hoy como montajes donde se problematiza el binomio obra-espectador. La actividad está estructurada a partir de ejercicios colectivos que forman parte de las técnicas escénicas del Teatro Sanitario de Operaciones y permiten el desarrollo de acciones en el público. Este podrá participar hacia el final de la jornada. **Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Horario: 17:00 a 21.00hs

Espacio: UNA (Universidad Nacional de las Artes) Sede Huergo, Av. Ingeniero Huergo 1433 CABA

Entrada: Gratuita y sin inscripción previa

Olivier de Sagazan | Rep. Del Congo|

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/olivier-de-sagazan/#t-2>

17 al 20 de mayo | Cambiar de piel

Workshop

Desde el principio de los tiempos, la arcilla ha sido un material fundacional para las sociedades arcaicas. Está presente en la arquitectura y en nuestras representaciones bajo la forma de fetiches y esculturas. La arcilla es una extensión del cuerpo que conforma un segundo cuerpo: lo sobre-modela y lo deforma. También le confiere a quien la habita ciertos poderes o videncias. El cuerpo recubierto de tierra entra en una relación íntima consigo mismo y con el mundo. La arcilla le confiere una presencia muy singular tanto para sí mismo como para la mirada exterior.

Curadora: Maricel Álvarez. Coproducción: Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el apoyo del Institut Français d' Argentine – Embajada de Francia.

Horario: 10:00 a 14:00hs

Espacio: DV-Estudio, Av. Belgrano 2888 - CABA

Entrada: Inscripción disponible del 26 de abril al 5 de mayo.

Marcelo Delgado | Argentina|

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/marcelo-delgado/#t-2>

19 de mayo | RJW/La carta mítica

Encuentro con el público. Conferencias y lecturas.

Una lectura performática de la Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar. Texto ineludible de una época y testimonio de resonancias actuales, la Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar se ofrece como marco escrito de una performance audible. Lectores, cantantes y músicos multiplican las resonancias del texto, resignificando sus variadas implicaciones. Una presentación previa y un debate posterior enmarcan la actividad. **Coproducción:** Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires (UBA).

Horario: 20.00hs

Espacio: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201 - CABA

Entrada: Gratuita

Equipo del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/equipo-de-investigacion-en-artes-performaticas/#t-2>

20 de mayo | Re-volver cerebral. Disparos lúdicos con artistas del Antihomenaje Dadá

Encuentro con el público. Diálogo.

¿Cómo habitar las tramas de las prácticas performáticas una vez finalizadas? En diálogo con artistas del Antihomenaje Dadá, se diseña un recorrido de lectura de las performances realizadas como modo de restituir aquel acontecimiento efímero y escurridizo. A su vez, experimentando un ejercicio de recepción lúdica, se invita al público a emplear técnicas de creación de los movimientos de vanguardia –como el cadáver exquisito, la escritura automática, el collage, entre otras- para re-inventar, a través de imágenes y enunciados desarticulados, la interpretación del diálogo acaecido. **Coproducción:** Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: 11:00 a 13hs

Espacio: Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks, Av. Corrientes 1543 (Piso 3) – CABA

Entrada: gratuita y sin inscripción previa

Equipo del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) | Argentina |

20 de mayo y 21 de mayo | No se archive. Publíquese

Ciclo de proyección de teatro performático de los '80. Encuentro con el público.

Presenta restos de aquellas prácticas a partir de una selección del Archivo Batato Barea (Seedy González Paz). La figura de Barea convoca una constelación de artistas que desarrollaron un teatro performático capaz de diseñar una maquinaria poética cuyo funcionamiento continúa configurando la actividad escénica de la ciudad de Buenos Aires.

En el primer encuentro se proyectará Buenos Aires alternativo (Mignona, 1996. Documental televisivo. Canal 7, ATC). En el segundo, Esta me la vas a pagar (El Clú del Claun, 1987. Centro Parakultural). En el tercero, Alfonsina y el Mal. Homenaje a A. Storni (Batato Barea, 1990). En el cuarto y último, Todo menos natural (Mesa redonda, 1991. Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires). **Imágenes y proyección audiovisual:** cortesía del Archivo Batato Barea: Seedy González Paz. **Coordinación:** Guillermina Bevacqua.

Horario: 14:30 y 16:00hs

Espacio: Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks, Av. Corrientes 1543 (Piso 3) – CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción previa

**Equipo del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) | Argentina |
20 de mayo | Teatro-matriz, teatro liminal. Campos procedimentales de la
vanguardia histórica y la postvanguardia**

Encuentro con el público. Conferencia.

Desde la filosofía del teatro y su historia comparada, se proponen dos nociones teóricas: “teatro-matriz” y “liminalidad teatral”. Estas se presentan como herramientas para un programa de investigación sobre la historia del teatro a través de los siglos. Así, se pone en primer plano la acción de las vanguardias históricas por sus prácticas con la liminalidad y la producción de la reflexión teórica sobre los fenómenos liminales en el arte, así como su presencia en la postvanguardia. El concepto “teatro liminal” permite pensar la historia desde las vanguardias hacia el futuro y hacia el pasado teatral. **Director:** Dr. Jorge Dubatti

Horario: 16:30 y 18:00hs

Espacio: Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks, Av. Corrientes 1543 (Piso 3) – CABA

Entrada: Gratuita

Eleonora Fabião| Brasil |

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/eleonora-fabiao/#t-2>

**21 de mayo | Encuentro en el Centro Cultural de la Cooperación, Av.
Corrientes 1.543, San Nicolás, Buenos Aires, Latitud: 34° 36' S, Longitud:
58° 23' W, Día 21 de Mayo de 2017, 11.00h, Luna 28,3% Iluminada**

Encuentro con el público. Diálogo.

En este encuentro Eleonora Fabião trabaja sobre acciones que viene realizando en las calles de diversos centros urbanos desde 2008, discute los conceptos que energizan el trabajo –como el programa performativo, la experimentación psicofísica-estético-política y la transvaloración- e invita a los presentes a imaginar acciones performativas que ayuden a generar las ciudades en las que quisieran vivir. Este encuentro en el Centro Cultural de la Cooperación es una invitación para reflexionar conjuntamente sobre la performance y la creación hoy de modos de vida y de acción.

Horario: 11:00 a 12:30hs

Espacio: Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks, Av. Corrientes 1543 (Piso 3) – CABA

Entrada: Gratuita

Joseph Danan | Francia |

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/joseph-danan/#t-2>

21 de mayo | La cuestión del texto. Entre el teatro y la performance.

Encuentro con el público. Conferencia y presentación de libro a cargo de Halima Tahan Ferreyra. Joseph Danan se interroga sobre el devenir del texto, particularmente del dramático, en una escena contemporánea signada por la performance que privilegia el instante presente y exige presencia. Volviendo sobre el pensamiento de Antonin Artaud y sobre una serie de artistas de la performance como Joseph Beuys, Chris Burden y Marina Abramovic, reencuentra hoy sus huellas en los espectáculos teatrales de Angélica Liddell, Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci e, incluso, en grupos de improvisación. También se confronta con lo que puede aparecer como una verdadera mutación que cuestiona sus categorías fundamentales (la mimesis, la ficción y el personaje): ¿en qué términos lo dramático puede encontrar su lugar?. **Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Horario: 16:00 a 18:00hs

Espacio: Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks, Av. Corrientes 1543 (Piso 3) – CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción previa.

Inscripciones & Tickets |

La inscripción y acceso a las obras se realizará a partir de una acreditación previa una semana antes de la realización de la actividad elegida, para aquellas que así lo requieran. La modalidad de registro se realizará a través de la página. Se emitirán a posteriori las confirmaciones a quienes fueron inscriptos a través de los emails registrados.

Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>

Acerca de BP.17

BP.17 | 2º Bienal de Performance de Argentina | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

BP.17

Prensa

Acompañan a BP.17 | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur (IIES). <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

Espacios | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

Redes | twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17

Prensa BP.17 | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Laura Álvarez
+54 9 11 5333 1808
prensa@bienalbp.org

Paula Rodríguez
+54 9 11 3426 9281
prensa@bienalbp.org