

BP.19 | 1a semana Bienal de Performance en Argentina | Tercera edición
Programación Semana del 9.05 al 12.05

Mayo 1. 2019 | BP.19 Del **9 al 31 de mayo de 2019** se llevará a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentarán en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizarán en las distintas sedes asociadas.

BP.19 Programa Artístico | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/>

El programa artístico presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica. Músicos, poetas, artistas escénicos, cineastas, fotógrafos, artistas visuales y coreógrafos exhibirán obra durante la Bienal. Una vez más, los proyectos elegidos conforman una constelación que pone de manifiesto la naturaleza transdisciplinar y de fuerte raigambre colaborativa que caracteriza a la performance.

Gisèle Vienne | Francia | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3>

Instalación - Exposición

Inauguración: 9 de mayo.

Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs.

LAST SPRING: A Prequel

LAST SPRING: A Prequel pone en escena a un adolescente, personificado por un muñeco robótico, que interpreta un diálogo esquizofrénico con una marioneta de guante. Juntos evocan un espacio de realidades inciertas para el espectador. El adolescente ha intentado dibujar obsesivamente los planos de este otro espacio cuya arquitectura recuerda un juego. Así va develando, también, la arquitectura del espacio a través de la estructura misma del texto que interpreta... y se revela atrapado en su propio diálogo. Este falso charlatán permite descubrir oscuramente los ejes principales que rigen el juego y muestra la psicosis de la que no puede escapar. **40 portraits 2003-2008** recorrido fotográficos de Gisèle Vienne.

Coproducción: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), Institut Français d' Argentine – Embajada de Francia y BP.19.

Horario: Inauguración: 9 de mayo, a las 20hs (con inscripción previa desde el 2 de mayo en: <http://bienalbp.org/bp19/artistas/gisele-vienne-francia-1976/#t-3>)

Del 10 de mayo al 31 de julio. Martes a viernes, de 11 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 20 hs. Sin inscripción previa.

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]

Espacio: Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita.

Romeo Castellucci | Italia | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/romeo-castellucci/#t-3>

Performance 10, 11 y 12 de mayo.

ETHICA. Natura e origine della mente

Este proyecto está inspirado en los cinco libros de la *Ethica* del filósofo neerlandés Baruch Spinoza (1632-1677). Para cada uno de ellos, Romeo Castellucci propone una acción teatral. *ETHICA. Natura e origine della mente* toma su nombre de *De la naturaleza y origen del alma*, el segundo de esos libros, que explora la naturaleza del pensamiento superior y el poder de la mente como núcleo o "locus" donde se constituye la realidad misma.

Una joven cuelga de un cable a varios metros del suelo, sujetándose únicamente con el dedo índice de la mano izquierda. Lejos de estar desesperada, parece tener pleno control de la situación... Quizás no sea la primera parte de una caída sino una levitación, un impulso hacia adelante, una fuerza. Ocupando la parte superior, el cuerpo suspendido pone de relieve el espacio racional de la arquitectura. Debajo deambula un perro entre los espectadores. Camina al azar, vagando libre.

Esta obra fue creada en Venecia para la Biennale College-Teatro en agosto de 2013, Coproducida con el Théâtre de la Ville y el Festival d'Automne de París, en colaboración con la Biennale de Venecia.

Duración: 45 minutos

Coproducción: Teatro Coliseo - Italia XXI y BP.19.

Horario: 10, 11 y 12 de mayo a las 18 y 20.30 hs.

Espacio: Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125 - CABA

Entradas: Para adquirir en <https://www.ticketek.com.ar/ethica/teatro-coliseo>

Matías Feldman | Argentina | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/matias-feldman-tandil-argentina-1977/#t-3>

[Performance] 11 y 12 de mayo.

Perspectiva

Del latín, "prospectus": panorama, la vista a lo lejos, punto de vista, perspectiva; participio del verbo "prospicere" que significa mirar a lo lejos, compuesto por el prefijo "per-" (a través de) y "specere" (mirar, observar). Ver a través de... ¿Pero a través de qué? ¿De la televisión, de un diario, de una red social, de una platea? ¿Cuál es la lente? ¿Quién construye ese espacio simbólico desde el que miramos y que va articulando las miradas contemporáneas sobre el mundo? ¿Qué intereses hay detrás?

Coproducción: Secretaría de Cultura – Vicente López y BP.19

Horario: 11 y 12 de mayo a las 11, 12.30 y 14 hs.

Espacio: Paseo Costero Vicente López - Gral. J.J. Urquiza y el río - Vicente López.

Entradas: Gratuitas. Con inscripción previa disponibles a partir del 4 de mayo en:

<http://bienalbp.org/bp19/artistas/matias-feldman-tandil-argentina-1977/#t-3>

Se reprograma en caso de lluvia.

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]

Elena Dahn | Argentina | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/elena-dahn-buenos-aires-argentina-1980/#t-3>

Performance - 12 de mayo

Arco reflejo

Esta performance busca llevar al límite la contienda de Elena Dahn contra la pintura, la escultura y su propio cuerpo. A través de la puesta en escena de elementos mínimos, una superficie de látex y cuerdas tensoras sujetadas al cuerpo, la artista se sitúa en el medio de un terreno de conflicto entre concesión y resistencia, plan y accidente para crear una escultura que no existe sino a partir de medios físicos en movimiento.

Coproducción: MARIA CASADO - Home Gallery y BP.19

Horario: 12 de mayo a las 17 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción.

Pablo Schanton y Alejandro Ros | Argentina | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/pablo-schanton-buenos-aires-argentina-1965/#t-3>

Performance 12, 13, 14, 15 y 16 de mayo.

Cerca

Cuatro cuerpos humanos desnudos: cuatro personas durmiendo. Cada uno descansa del mundo que hay afuera, adentro de su sueño. No podremos ver lo que sueñan, pero sí oír y oler algunas pistas. Para lo cual hace falta acercarse a distintos puntos de los durmientes. Ese momento de cuidada aproximación despierta la moralidad inconsciente del tacto, la ética de la proxemia: ¿hasta dónde hacerme presente con mi cuerpo junto a quien está ausente en su sueño? Esa aproximación, con más miramientos que mirada, define al espectador como alguien que “husmea” al otro. Acercarse a quien duerme sin despertarlo, simplemente para contemplarlo en su inocencia perfecta. Bienvenidos al “hipnódromo” de Cerca: pronto, la ensoñación también envolverá a quien “husmea” y se cree en estado de total lucidez.

Producción: BP.19

Horario: 12, 13 y 16 de mayo de 17 a 20 hs. 14 y 15 de mayo de 17 a 18.30 hs y 19.30 a 21 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción.

Recomendada para mayores de 16 años.

Nora Lezano | Argentina | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/nora-lezano-buenos-aires-argentina-1970/#t-3>

Instalación/Performance

Performance: 12 de mayo. Instalación: 12 de mayo y del 14 al 31 de mayo.

Inventario

“Inventario es una muestra que funciona como una especie de despedida de un pasado intenso, voraz, fascinante y tormentoso al mismo tiempo, en la que la Nora que fue hasta ayer -y para poder empezar a ser la que es hoy- nos abre su archivo

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]

personal compuesto de retazos de evidencias tanto de su vida como de su obra. Un selección que van desde sus mejores fotos profesionales y personales hasta vestigios de su primera infancia, pasando por cartas de novios de adolescencia, remeras escritas, dibujos, obras tridimensionales, diarios íntimos, memorabilia, cassettes de audios de contestador telefónico, obras de otros artistas realizadas especialmente para ella. También todo su universo del rock con listas de temas, autógrafos, credenciales, dibujos y fotos de reconocidos músicos de la escena nacional e internacional.

Producción: BP.19

Horario: 12 de mayo de 17 a 20 hs. 14 al 31 de mayo de 15 a 20 hs.

Espacio: C Complejo Art_media - Av. Corrientes 6271 - CABA

Entrada: Gratuita, sin inscripción.

BP.19 Actividades Paralelas | <http://bienalbp.org/bp19/actividades-paralelas/>

BP.19 no es sólo una plataforma de exhibición de obra. La Bienal se complementa con una importante serie de actividades académicas, conferencias, seminarios y presentaciones de libros que invitan al estudio, al intercambio y a la producción de pensamiento crítico. Esta tercera edición, sumará un ciclo de cine curado por el escritor y crítico **Hugo Salas** que intenta poner en relación películas icónicas del séptimo arte con la práctica artística de la performance.

En cada proyección se llevará a cabo un conversatorio entre el curador y un invitado especial.

Política de género | La **Bienal de Performance** se suma con su programación al compromiso de promover la equidad de género para construir una sociedad más justa y cohesionada y, lo pone de manifiesto en todas sus líneas de acción.

Entradas | Las entradas para "*Ethica. Natura e origine della mente*" de Romeo Castellucci en el Teatro Coliseo se podrán adquirir a partir del 25 de abril desde la [web](http://www.bienalbp.org) de la Bienal a través de Ticketek (<https://www.ticketek.com.ar/ethica/teatro-coliseo>).

El resto de la programación es gratuita. Para algunas actividades se requiere inscripción previa, a través del sitio web de la Bienal (www.bienalbp.org) la semana previa a cada evento.

Prensa | Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

Redes | [instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) twitter.com/BienalBP

Web | www.bp19.org

Contacto

Mercedes Urquiza

+54 (9) 11 4026 2569

prensa@bienalbp.org

Melina Ruiz Natali

+54 (9) 11 5598 3893

prensa@bienalbp.org

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]