

Abril 17. 2019 / BP.19 LANZAMIENTO Hoy, por la mañana, se presentó la programación de la **Bienal de Performance 2019** que se llevará a cabo, del **9 al 31 de mayo**, con la participación de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

La directora de la Bienal, **Graciela Casabé** señaló y agradeció en su discurso de presentación: "El esfuerzo enorme de los artistas que están produciendo obras inéditas, con más deseos que recursos. El esfuerzo también de las instituciones, que sin ellas sería absolutamente imposible hacer una bienal, y de los organismos internacionales. Agradecemos contar con el empujón de Mecenazgo, del Fondo Metropolitano y también de las empresas que nos apoyan para poder llevar adelante esta tercera edición".

Por su parte, la curadora de BP.19, **Maricel Álvarez** destacó la noción de "conjunto" que caracterizó tanto la bienal anterior como esta tercera edición: "La invitación a los artistas de este año supuso la construcción de un espacio pensado en conjunto en el cual se pudieran poner de manifiesto deseos, preocupaciones, necesidades propias de las subjetividades que lo conformaban. Allí, creemos, reside la fuerza de esta plataforma para la construcción de prácticas, poéticas y pensamiento crítico tan diversos como singulares que es la Bienal de Performance."

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizarán en las distintas sedes asociadas.

BP.19 Programa Artístico | <http://bienalbp.org/bp19/artistas/>

Se presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por Maricel Álvarez con la colaboración de Graciela Casabé, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con Susana Tambutti, directora y coordinadora del área académica. Músicos, poetas, artistas escénicos, cineastas, fotógrafos, artistas visuales y coreógrafos exhibirán obra durante la Bienal. Una vez más, los proyectos elegidos conforman una constelación que pone de manifiesto la naturaleza transdisciplinar y de fuerte raigambre colaborativa que caracteriza a la performance.

Dos figuras para el comienzo | Gisèle Vienne y Romeo Castellucci

BP.19 abre el juego con dos platos fuertes. Inaugurará la Bienal el jueves 9 de mayo con la instalación **LAST SPRING: A Prequel** de la dramaturga, artista plástica, marionetista, coreógrafa y directora francesa **Gisèle Vienne** –que fue presentada por primera vez en el Whitney Museum of American Art de Nueva York- y que en nuestro país se podrá ver en el **Museo Nacional de Bellas Artes** junto a la exposición fotográfica **40 Portraits**.

Inmediatamente después, los días 10, 11 y 12 de mayo se presentará la singular pieza, **Ethica. Natura e origine della mente**; una lectura escénica del segundo libro de la "Ética" de Spinoza del consagrado director italiano **Romeo Castellucci**. Una obra de difícil catalogación que fascinará e interpelará al público local en el escenario del **Teatro Coliseo**.

La selección incluye tanto artistas consagrados y de generación intermedia así como jóvenes o emergentes. El videoartista Julián D'Angiolillo, el colectivo de acciones performáticas La Columna Durruti, la coreógrafa y performer Marie Caroline Hominal, la fotógrafa Nora Lezano, la cineasta Lucrecia Martel, la dupla Sofía Médici y Laura Kalauz, la artista visual y performer Florencia Rodríguez Giles, la directora Mariana Obersztern, el dúo compuesto por el músico y crítico Pablo Schanton y el diseñador y

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]

artista visual Alejandro Ros, el creador Oasías Yanov y la dupla de pioneros del web-art Young-hae Chang Heavy Industries, son algunos nombres de esta nueva edición.

BP.19 Actividades Paralelas | <http://bienalbp.org/bp19/actividades-paralelas/>

BP.19 no es sólo una plataforma de exhibición de obra. La Bienal se complementa con una importante serie de **actividades académicas, conferencias, seminarios y presentaciones de libros** que invitan al estudio, al intercambio y a la producción de pensamiento crítico. Esta tercera edición, sumará un **ciclo de cine** curado por el escritor y crítico **Hugo Salas** que intenta poner en relación películas icónicas del séptimo arte con la práctica artística de la performance. En cada proyección se llevará a cabo un conversatorio entre el curador y un invitado especial.

Política de género | La **Bienal de Performance** se suma con su programación al compromiso de promover la equidad de género para construir una sociedad más justa y cohesionada y, lo pone de manifiesto en todas sus líneas de acción.

Entradas | Las entradas para "*Ethica. Natura e origine della mente*" de Romeo Castellucci en el Teatro Coliseo se podrán adquirir a partir del 25 de abril desde la web de la Bienal a través de Ticketek (<https://www.ticketek.com.ar/ethica/teatro-coliseo>). El resto de la programación es **gratuita**. Para algunas actividades se requiere inscripción previa, a través del sitio web de la Bienal (www.bienalbp.org) la semana previa a cada evento.

Prensa | Toda la información sobre **BP.19**, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible para descarga desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp19/prensa/>

Redes | [instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) twitter.com/BienalBP
Web | www.bp19.org

Contacto

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Melina Ruiz Natali
+54 (9) 11 5598 3893
prensa@bienalbp.org

[Escriba texto]

[Escriba texto]

[Escriba texto]