

BP.19 | Romeo Castellucci

Abril 25.2019 | BP.19 Del **9 al 31 de mayo de 2019** se llevará a cabo la tercera edición de la Bienal de Performance. Más de veinte proyectos de reconocidos artistas nacionales e internacionales se presentarán en **BP.19**, en su gran mayoría en calidad de estreno mundial.

Programa Artístico I <http://bienalbp.org/bp19/bp19/programa-artistico/>

El variado y contundente programa de la Bienal incluye obras inéditas, seminarios y conferencias, conversatorios, presentaciones de libros, exposiciones y ciclos de cine que se realizarán en las distintas sedes asociadas. BP.19 presenta una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de diferentes nacionalidades realizada por **Maricel Álvarez** con la colaboración de **Graciela Casabé**, directora de la Bienal. El equipo curatorial se completa con **Susana Tambutti**, directora y coordinadora del área académica.

Una gran figura en BP.19 | Romeo Castellucci

A partir de hoy están en venta las entradas para el plato principal de BP.19 la obra ***Ethica. Natura e origine della mente*** del consagrado director italiano **Romeo Castellucci**. El **10, 11 y 12 de mayo** a las **18 y 20.30 hs.** se presentará, por primera vez en Argentina, esta singular pieza de difícil catalogación que fascinará e interpelará al público local desde el escenario del **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Las entradas se pueden adquirir a través de la web de la Bienal <http://bienalbp.org/bp19/artistas/romeo-castellucci/#t-3> o por www.ticketek.com.ar.

Este proyecto está inspirado en los cinco libros de la *Ethica* del filósofo neerlandés Baruch Spinoza (1632-1677). Para cada uno de ellos, Romeo Castellucci propone una acción teatral. ***ETHICA. Natura e origine della mente*** toma su nombre de *De la naturaleza y origen del alma*, el segundo de esos libros, que explora la naturaleza del pensamiento superior y el poder de la mente como núcleo o “locus” donde se constituye la realidad misma.

Una joven cuelga de un cable a varios metros del suelo, sujetándose únicamente con el dedo índice de la mano izquierda. Lejos de estar desesperada, parece tener pleno control de la situación... Quizás no sea la primera parte de una caída sino una levitación, un impulso hacia adelante, una fuerza. Ocupando la parte superior, el cuerpo suspendido pone de relieve el espacio racional de la arquitectura. Debajo deambula un perro entre los espectadores. Camina al azar, vagando libre.

Bio Castellucci (Cesena – Italia, 1960). Director, escenógrafo, iluminador y vestuarista. En 1981 creó la compañía Societas Raffaello Sanzio, la cual ha sido merecedora del reconocimiento internacional por su estética radical y la profunda humanidad de sus creaciones.

Sus puestas en escena suelen ser invitadas y producidas por los más prestigiosos teatros, salas de ópera y festivales internacionales.

Ha recibido varios premios y distinciones, entre los que pueden citarse: Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia (2002), director de la sección de teatro de la Bienal de Venecia (2005), "Artista Asociado" de la 62da. edición del Festival de Avignon (2008) y León de Oro otorgado por la Bienal de Venecia (2013).

Es mundialmente reconocido por haber creado un teatro fundado en las artes como un todo, destinado a la percepción integral. Su dramaturgia se convierte en una forma artística dúctil y compleja, conformada por imágenes extraordinariamente ricas que se expresan a través de la música, la escultura, la pintura o la arquitectura.

Ficha técnica de *Ethica. Natura e origine della mente*

Concepción y dirección: Romeo Castellucci

Texto: Claudia Castellucci

Sonido: Scott Gibbons

Performer: Silvia Costa

Y con la participación de: Ayelén Clavin, Carolina Faux, Carla de Grazia, Margarita Molfino Florencia Montaldo, Amalia Tercelán.

Voz en off masculina: Bernardo Bruno

Esculturas: Istvan Zimmermann y Giovanna Amoroso

Dirección técnica: Filippo Mancini

Ingeniería de sonido: Michele Braga

Supervisión de producción: Benedetta Briglia

Organización y promoción: Gilda Biasini y Giulia Colla

Administración: Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci y Massimiliano Coli

Producción: Societas

Coproducción: T2G- Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de création contemporaine

Producción gira: Aldo Grompone

Duración: 45 minutos

Esta obra fue creada en Venecia para la Biennale College-Teatro en agosto de 2013, Coproducida con el Théâtre de la Ville y el Festival d'Automne de París, en colaboración con la Biennale de Venecia.

Prensa | Toda la información sobre BP.19, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp19/bp19/prensa/>

Redes | [instagram.com/bienalbp](https://www.instagram.com/bienalbp) [facebook.com/BienalBP](https://www.facebook.com/BienalBP) twitter.com/BienalBP
Web | www.bp19.org

Contacto

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Melina Ruiz Natali
+54 (9) 11 5598 3893
prensa@bienalbp.org