

**BP.17 | Programación Semana del 22.05 al 28.05 |**

## **Programa académico**

**2º semana Bienal de Performance en Argentina | segunda edición |**

**Mayo 2017 | BP.17** es la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina que se realizará **entre el 13 de mayo y el 7 de junio**. En esta nueva edición, la Bienal incluye 55 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. [www.bp17.org](http://www.bp17.org)

**BP.17 Programa Académico** <http://bienalbp.org/bp17/programa-academico/>.

Uno de los objetivos que tiene la Bienal es dar cuenta de la variedad de posibilidades expresivas de un lenguaje artístico de larga tradición en nuestra región y en el mundo. BP.17 se complementa con una importante plataforma académica que se desarrollará en simultáneo y se presenta amalgamada a las producciones artísticas; se desarrollarán seminarios, workshops, encuentros y conferencias que tendrán como objetivo generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus múltiples derivaciones, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

El equipo curatorial de BP.17 está conformado por su directora, **Graciela Casabé**, **Maricel Álvarez**, curadora del programa internacional y **Susana Tambutti**, curadora del área académica.

**Eleonora Fabião| Brasil |** <http://bienalbp.org/bp17/academicos/eleonora-fabiao/#t-2>

## **22, 23 y 24 de mayo | Performance: estrategias artísticas e imaginación política**

Taller-Seminario

Este taller investiga el arte de la performance. Para esto, se analizan archivos, se estudian diversos conceptos y se realizan prácticas psicofísicas. Cinco preguntas son el punto de partida para iniciar una experimentación psicofísica-estético-política: ¿qué es importante sumar al mundo hoy? ¿Qué acciones? ¿Qué modos relacionales? ¿Qué economías objetivas y subjetivas? ¿Qué acciones genera la ciudad en la que queremos vivir?

**Horario:** 22 y 23 de 17:00 a 21:00hs. 24 de mayo de 10:00 a 14:00hs

**Espacio:** UNA (Universidad Nacional de las Artes) –Sede Bartolomé Mitre . Bartolomé Mitre 1869 – CABA

**Entrada:** Entrada arancelada con inscripción previa

**Coco Fusco | EE.UU** | <http://bienalbp.org/bp17/academicos/coco-fusco/#t-2>

**24, 26 y 27 de mayo | La performance y la política: las intervenciones en la esfera pública**

Seminario

Este seminario se focaliza en la intersección entre el arte de la performance y la política. Su objetivo es identificar y evaluar la variedad de formas en las que el arte de la performance converge e interpreta los discursos, los sistemas y los proyectos políticos. Se consideran obras de arte cuyo tema son las relaciones políticas, trabajos que ofrecen comentarios irónicos sobre la retórica política y la conducta política y actuaciones que promulgan un conjunto de objetivos políticos o encarnan aspiraciones políticas. En ese sentido, Coco Fusco presenta una amplia gama de ejemplos americanos, europeos y latinoamericanos. Los estudiantes también pueden compartir la documentación de su propio trabajo. **Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras.

**Horario:** 24 de mayo – 17:00 a 20:00hs 26 y 27 de mayo – 10:00 a 13:00hs.

**Espacio:** Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201 – CABA.

**Entrada:** Entrada arancelada con inscripción previa

**Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance| Argentina|**

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/equipo-de-antropologia-del-cuerpo-y-la-performance/#t-2>

**27 de mayo | Cuerpxs en disputa, desde la performance-investigación**

Seminario

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Universidad de Buenos Aires (UBA), coordinado por Silvia Citro

A partir de registros documentales (fotográficos y audiovisuales) de las performances en las marchas del #NiUnaMenos, proponemos estrategias metodológicas para explorar performáticamente estos archivos, sus conexiones con las experiencias de violencias de género, los regímenes biopolíticos de diferenciación social y las posibilidades creativas de disputarlos.

**Coproducción:** Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras.

**Horario:** 10:00 a 14:00hs.

**Espacio:** Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201 – CABA.

**Entrada:** Gratuita con inscripción previa. Inscripción disponible del 8 al 16 de mayo.

## **Equipo del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) | Argentina |**

<http://bienalbp.org/bp17/academicos/equipo-de-investigacion-en-artes-performaticas/#t-2>

### **27 de mayo | Entre carne y tinta. El lugar de las experiencias corpororreflexivas en los procesos de producción de conocimiento**

Encuentro con el público. Conferencia.

Distintas voces comenzaron a cuestionar la drástica división que separa teoría y práctica, cuerpo y pensamiento, la experiencia vivida y los relatos sobre esta. La figura del artista investigador sintetiza la situación particular de quienes estudian con/desde el movimiento que involucra, parafraseando a Michel Foucault, un juego de relevos desde un punto teórico o práctico a otro. Esta conferencia reflexiona críticamente sobre aspectos teórico metodológicos propios de las condiciones de producción de conocimiento de una experiencia única y que se denomina corpororreflexiva.

**Horario:** 16:30 a 18:00hs

**Espacio:** Centro Cultural de la Cooperación - Sala Laks-Av. Corrientes 1543 (Piso 3) - CABA

**Entrada:** Entrada gratuita sin inscripción previa

## **Didier Morelli | Canadá** <http://bienalbp.org/bp17/academicos/didier-morelli/#t-2>

### **28 de mayo | La forma sigue a la acción: cómo aprendí a caminar a través de las paredes**

Encuentro con público. Diálogo

La práctica artística de Didier Morelli toma como objeto el espacio público para lo que combina movimiento, texto, palabra hablada y otras formas de juego. Se conecta con su fluir mismo a través de sus dobles aspectos (amable/agitado y regular/impredecible) con la intención de re-evaluarlos críticamente. Considerando un legado de artistas de la performance que han buscado subvertir el funcionalismo de la arquitectura a través de la ubicación de sus cuerpos dentro y contra las construcciones cotidianas, esta presentación explora los actos kinestésicos de protesta (arrastrarse, caer, trepar, caminar) como modos potenciales de disenso cultural, político y social.

**Coproducción:** Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el apoyo del Canada Council of the Arts.

**Horario:** 16:30 a 18:00hs

**Espacio:** UNA (Universidad Nacional de las Artes) – Sede Bartolomé Mitre-Bartolomé Mitre 1869 – CABA

**Entrada:** gratuita sin inscripción previa

# BP.17

# Prensa

## Inscripciones & Tickets |

La inscripción y acceso a las obras se realizará a partir de una acreditación previa una semana antes de la realización de la actividad elegida, para aquellas que así lo requieran. La modalidad de registro se realizará a través de la página. Se emitirán a posteriori las confirmaciones a quienes fueron inscriptos a través de los emails registrados.

**Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>**

## Acerca de BP.17

**BP.17| 2º Bienal de Performance de Argentina** | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

**Acompañan a BP.17** | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

*La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur ( IIES). <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>*

**Espacios** | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

**Redes** | [twitter.com/BienalBP17](https://twitter.com/BienalBP17) | [facebook.com/BienalBP17](https://facebook.com/BienalBP17)

**Prensa BP.17** | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza  
+54 (9) 11 4026 2569  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

Laura Álvarez  
+54 9 11 5333 1808  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)

Paula Rodríguez  
+54 9 11 3426 9281  
[prensa@bienalbp.org](mailto:prensa@bienalbp.org)