

BP.17 | Programación Semana del 13.05 al 21.05 |

Programa Artístico

1º semana Bienal de Performance en Argentina | segunda edición |

Mayo 13.2017 | BP.17 es la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina que se realizará **entre el 13 de mayo y el 7 de junio**. En esta nueva edición, la Bienal incluye 55 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. www.bp17.org

BP.17 Programa Artístico <http://bienalbp.org/bp17/programa-artistico/> cuenta con la presentación de obras inéditas en vivo, seminarios, conferencias y encuentros que se realizarán en las distintas sedes asociadas. BP.17 sucede en múltiples espacios de exposición, simultáneos y de reflexión disolviendo de esta forma los límites entre la investigación teórica, las prácticas: artística y pedagógica. Uno de los objetivos que tiene la Bienal es dar cuenta de la variedad de posibilidades expresivas de un lenguaje artístico de larga tradición en nuestra región y en el mundo.

El programa reúne una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de distintas nacionalidades, realizada por los curadores de las instituciones asociadas y el equipo curatorial y directivo de la bienal. El equipo curatorial de BP.17 está conformado por su directora, **Graciela Casabé**, **Maricel Álvarez**, curadora del programa internacional y **Susana Tambutti**, curadora del área académica.

William Kentridge | Sudáfrica | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/william-kentridge/#t-2>
Desde el 13 de mayo (de martes a domingo) | Notes Towards a Model Opera

Instalación, extracto de su charla *Peripheral Thinking* (Pensamiento Periférico), 2015.

Kentridge es uno de los artistas sudafricanos más relevantes, aclamado internacionalmente por sus dibujos, collages, grabados, películas animadas y producciones teatrales y de ópera. Sus trabajos exploran temas relacionados con sus propias experiencias y con cuestiones políticas como la injusticia social, la política revolucionaria y el poder de la expresión creativa.

Coproducción: Museo Nacional de Bellas Artes y BP.17

Horario: 11:00 a 20:00hs (de martes a domingos)

Espacio: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes), Av. Del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita

Yann Marussich | Francia | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/yann-marussich/#t-2>

13 de mayo | Bleu Remix

Performance

Personaje único de la danza contemporánea que realiza diversas performances y coreografías que se presentan en distintos países del mundo. *Blue Remix* es la secuela de *Bleu provisoire*, creada en 2001. La banda de sonido de esa primera performance será remixada en cada una de las funciones por un músico local distinto. En *Blue Remix*, el performer vestido con calzoncillos blancos está sentado en una silla reclinable dentro de una jaula transparente de cristal para llevarnos a un viaje íntimo a través de su propio cuerpo.

Curadora: Maricel Álvarez **Coproducción:** Museo Nacional de Bellas Artes, Pro Helvetia y el Teatro del Bicentenario (San Juan).

Horario: 20:00hs

Espacio: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes), Av. Del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita

Grupo Etcétera | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/grupo-etcetera/#t-2>

13 y 21 de mayo | Por el fin del infierno

Performance | Colectivo multidisciplinario

Colectivo de artistas provenientes de la poesía, el teatro, las artes visuales y la música. Desarrolla sus experiencias en espacios institucionales de arte contemporáneo -como museos, galerías y centros culturales- y también en las calles, en festivales, en protestas y en manifestaciones, utilizando variadas estrategias como intervenciones públicas y performances de naturaleza contextual y efímera.

Por el fin del Infierno es una campaña para pedir al Papa Francisco elucidar este punto crucial, mientras se pide su abolición final. También pretende difundir esta petición y recolectar las firmas necesarias para respaldar la solicitud de una audiencia para hacer la presentación formal ante el sumo pontífice durante 2017. **Producción:** Fundación PROA

Horario: 13 de mayo 20:00hs- 21 de mayo, 17:00 y 18.00hs.

Espacio: 13 de mayo -Puerta del MNBA- (Museo Nacional de Bellas Artes), Av. Del Libertador 1473 – CABA y 21 de mayo- Fundacion PROA, Av. Don Pedro de Mendoza 1929 - CABA.

Entrada: libre y gratuita

Antihomenaje Dadá | Emilio García Wehbi & Ricardo Ibarlucía | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/antihomenaje-dada-101-anos-del-cabaret-voltaire/#t-3>

13 al 16 de mayo | Antihomenaje Dadá (101 años del Cabaret Voltaire)

Performance

Ideado por Emilio García Wehbi y Ricardo Ibarlucía, con asistencia artística de Julieta Potenze, pretende reapropiarse del legado explosivo del dadaísmo contra su reducción a un simple capítulo de la historia de las vanguardias del siglo XX.

De las veladas del Cabaret Voltaire nació una palabra, DADÁ, tan inocente y peligrosa como los juegos de los niños, destinada a ser una respuesta radical a la autocracia y el militarismo, la miseria de los nacionalismos, el comfortable gusto burgués y la razón de los idiotas. DADÁ llamó a romper con todas convenciones, a destruir la maquinaria de la cultura y empezar de cero. Contra la belleza eterna, contra la rigidez de los principios y las reglas, contra la momificación de los museos, se propuso reconciliar el arte con la vida, exaltando la libertad, la contradicción, el azar, el sinsentido, el humor y el caos creativo.

Coproducción: Bienal de Arte Joven, Centro Cultural Recoleta y BP.17

Horario: 18:00 a 21:45hs

Espacio: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, CABA

Entrada: Gratuita

Geumhyung Jeong | Corea del Sur |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/geumhyung-jeong/#t-2>

15 al 17 de mayo | CPR Practice

Performance

Jeong es coreógrafa y artista de la performance. En sus trabajos, negocia constantemente la relación entre el cuerpo humano y los objetos que lo rodean. A través de interacciones intensas y arriesgadas con su propio cuerpo, otorga una vida bizarra y desconcertante a cosas sencillas y cotidianas. Durante una simulada situación de emergencia que interpelará tanto a nivel personal como universal, Geumhyung Jeong intentará de manera decidida salvar la vida de un maniquí cuya respiración y latidos se han detenido.

Con el apoyo del Arts Council de Corea, la Seoul Foundation for Arts and Culture, y la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/Alemania). Coproducida por SPIEL ART FESTIVAL Munich 2013, y el Zürcher Kantonalbank Acknowledgement Prize 2014 del Zürcher Theater Spektakel.

Curadora: Maricel Álvarez. **Coproducción:** Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat y el Centro Cultural Coreano.

Horario: 19:00hs

Espacio: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, CABA

Entrada: Gratuita con inscripción previa a partir del 8 de mayo (www.bp17.org)

Albertina Carri | Argentina | <http://bienalbp.org/bp17/artistas/albertina-carri/#t-2>

16 de mayo | Animales Puros

Performance | (Se recomienda para mayores de 16 años).

Carri es directora de largos y cortos cinematográficos también realizó video-instalaciones y programas de televisión. Es una de las figuras que cimentó el concepto de Nuevo Cine Argentino. Se caracteriza por su versatilidad y constante investigación en distintos géneros.

El cine y la pornografía podrían compartir una definición básica: generan imágenes que persisten en la retina y crean universos propios. Abyectas, clandestinas, anónimas: ¿qué escenas, que fantasías registró la cámara oscura –el principio del cine, la condición para el porno- en los primeros tiempos? Y posteriormente, ¿cambió la técnica o el imaginario?. Este trabajo explora los modos en que el cuerpo se hace cámara, la cámara se hace órgano y la obra continúa en la inmanencia de la voz. **Coproducción:** Centro Cultural Paco Urondo y BP.17.

Horario: 19:00 y 21:00hs

Espacio: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 201, CABA

Entrada: Gratuita sin inscripción previa.

Gastón Pérsico | Argentina

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/gaston-persico/#t-2>

17 de mayo | Featuring David Lamelas

Performance

Pérsico es un artista interdisciplinario que utiliza formatos diversos como instalaciones, publicaciones o eventos participativos.

De la misma manera que la cultura hip-hop y el pop en general utilizan la etiqueta “featuring” para señalar la participación de “invitados especiales” en sus proyectos, *La música es mi casa* cuenta con una serie de actividades e intervenciones de artistas invitados. Cada participación establece un

diálogo y una interacción con determinados aspectos de la obra. Se instalará en la sala la obra *Límite de una proyección*, 1967. **Curador:** Mariano Mayer. **Coproducción:** Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) con el apoyo del Ministerio de Cultura – Presidencia de la Nación, Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Instituto Italiano de Cultura.

Horario: 12:00 a 21:00hs

Espacio: MALBA (Museo de Arte latinoamericano de Bs As), Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA

Entrada: Gratuita

Dudu Quintanilha| Brasil |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/dudu-alcon-quintanilha/#t-3>

17 de mayo | Fantasía casi soneto después de una lectura de (dance)

18 de mayo al 2 de junio (de lunes a viernes)

Performance

Quintanilha es un artista autodidacta que intenta aproximarse a los cuerpos de sus performers. A rondarlos, olisquearlos, cercarlos. No hay nada en particular que quiera saber. No tiene o tal vez renuncia a las ganas de interrogar. Anda a ciegas y espera lo mismo de los otros. Bajo estas condiciones, pide, instiga, empuja, fuerza, seduce y descoloca para develar aspectos y posibilidades que ni los propios performers conocían de sí mismos. Es interrumpiendo los códigos usuales que cuerpo, sonido y palabra emiten señales desde sus zonas más densas, haciendo hablar de otra manera a las declaraciones y a los consensos. Entre los estereotipos minoritario-marginales y este texto que sintetiza el consenso mayoritario mundial no hay nada, no surge nada ni queda nada. Cuando las fuerzas entran en movimiento y los cuerpos empiezan a dibujarse, la nada se vuelve tejido sensible y lo desconocido empieza a hacerse sentir. **Curador:** Santiago García Navarro. **Producción:** Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella con el apoyo de la Embajada de Brasil, Canta Brasil, Animal y el Ministerio de Cultura - Presidencia de la Nación.

Horario: 17 de mayo de 19:00 a 22:00hs, del 18 de mayo al 2 de junio de lunes a viernes de 15:00 a 19:00hs

Espacio: Universidad Torcuato Di Tella , Av. Figueroa Alcorta 7350, CABA

Entrada: 17 de mayo, entrada gratuita con inscripción previa a partir del 10 de mayo | del 18 al 2 de junio, entrada gratuita con DNI.

Carlos Huffmann | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/carlos-huffmann/#t-2>

18 de mayo | Discurso

Performance

Carlos Huffman está interesado en la dificultad que supone realizar una descripción cabal sobre las fuerzas que animan el mundo. A pesar de que hay, como nunca antes, un acceso a una inmensa masa de información (remota, mediada, falsa o verdadera, da igual), se la consume de modos indistintos. Se cree en ella sólo cuando confirma nuestras convicciones. *Discurso* es un pequeño ensayo sobre la naturaleza siniestra de cualquier intento de verbalización. Múltiples fisuras colocan al espectador frente a una situación desfamiliarizada: un orador construyendo ficciones, la mediación de la tecnología y la intención que organiza las palabras. **Coproducción:** Galería Ruth Benzacar.

Horario: 17:30hs

Espacio: Galería Ruth Benzacar, Juan Ramírez de Velasco 1287-CABA

Entrada: Gratuita

Julián Galay | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/julian-galay/#t-2>

19 de mayo, 20 y 21 de mayo | La estructura inerte

Performance

Galay es músico, compositor, multi-instrumentista, arreglador y productor. Este trabajo presenta en el centro de un galpón una enorme isla de diecisiete metros de largo con cuarenta y cinco kilos de tierra. Parlantes resuenan y dialogan con el espacio vacío produciendo un coro de murmullos. Suena una colección de sueños de los artistas participantes de BP.17. El objetivo es apropiarse del mecanismo de los sueños ajenos, usarlos como pequeñas máquinas autómatas generadoras de texto. A lo largo de los primeros siete días Julián Galay, sin ayudantes y con su propio cuerpo, construye la instalación. Lo íntimo, lo privado y lo ajeno, las colecciones y las obsesiones personales inventariadas y catalogadas se concentran en una misma habitación. Con el apoyo de cheLA.

Horario: 19 de mayo de 18:00 a 20:00, 20 y 21 de mayo de lunes a viernes de 15:00 a 19:00

Espacio: cheLA, Iguazú 451, CABA

Entrada: Gratuita

Laura Códega | Graciela Hasper | Paula Massarutti | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/laura-codega-graciela-hasper-paula-massarutti/#t-2>

20 de mayo | Encofrados

Performance

Encofrados intenta visibilizar el dispositivo oculto del museo usando una serie de elementos que se emplean durante el montaje de las exhibiciones y que recrean la vida material de las obras. La performance de tres actos se presenta en las salas del MACBA-Fundación Aldo Rubino. En ella participa el personal técnico del museo y un grupo de voluntarios que colabora usualmente con la institución.

La acción se organiza a través de la manipulación de las cajas de embalaje que se emplean para el traslado y la conservación de las obras que se transforman en un refugio temporal de la pintura, silencioso y vedado a la mirada. Como una coreografía de objetos, Encofrado construye la metáfora del esfuerzo inútil recreando el Mito de Sísifo. **Curadora:** Jimena Ferreiro.

Coproducción: MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.).

Horario: 18:00hs

Espacio: MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) ,Av. San Juan 328 - CABA

Entrada: Gratuita

Amalia Ulman | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/amalia-ulman/#t-2>

21 de mayo | Agenda

Performance en inglés con subtítulos.

Compuesta por una presentación en powerpoint y la actuación en vivo con efectos sonoros, expone la narrativa final de la performance online Privilege y sus exposiciones: Labour Dance (Arcadia_Missa, London), Reputation (New Galerie, París) y Dignity (James Fuentes, New York). En AGENDA, Ulman utiliza lenguaje poético para narrar su experimentación personal con hormonas femeninas y los efectos adversos derivados del exceso de estrógeno en un cuerpo atrapado entre las cuatro paredes de su oficina en el centro de Los Ángeles: un espacio dominado por la verticalidad y la aceleración. Esta trama onírica se desarrolla a través de una serie de engaños, timos y trampas, una economía de apariencias, y la oda a Bob "El Palomo", héroe de clase trabajadora. La historia termina con un pesimismo espiritual que Ulman reconoce como egoísta y nihilista ya que el escapismo y su capacidad de protesta conllevan un privilegio que no está al alcance de todos. **Producción:** Galería Barro.

Horario: 18:00hs

Espacio: Galería Barro, Caboto 531 - CABA

Entrada: Gratuita con inscripción previa a partir del 14 de mayo.

Magy Ganiko | Argentina |

<http://bienalbp.org/bp17/artistas/magy-ganiko/#t-2>

21 de mayo | ZonaZero

Performance

Para Ganiko la ZonaZero es un área de transparencia alquímica donde el cuerpo mediante la danza intercambia oscuridad por luz. Magy Ganiko se inspira en el mundo azul del pintor francés Yves Klein para coreografiar ZonaZero. Klein está ligado fuertemente a la cultura japonesa: experto judoka, visita Hiroshima y descubre cómo el flash de la bomba atómica había dejado marcas correspondientes a objetos y cuerpos humanos impresos en los muros, las escaleras y el pavimento. Como consecuencia de este viaje, el artista crea una antropometría que titula Hiroshima. Define su trabajo como una “zozobra” más que como una obra formal escénica o una performance. Zozobrar, naufragar, venirse abajo, estar en la incertidumbre en medio de la tormenta: como un barco sin control a merced de las tempestades. El límite de la zozobra es donde todo lo superficial desaparece, donde lo esencial se vuelve un haiku de vida-muerte. La devastación como “punto zero” para renacer como un Fénix desde las cenizas del horror.

Producción: Fundación Proa.

Horario: 17:00hs

Espacio: Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929 - CABA

Entrada: Gratuita

BP.17 Programa Académico | <http://bienalbp.org/bp17/programa-academico/>

La Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrollará en simultáneo. La misma se presenta amalgamada a las producciones artísticas; se desarrollarán seminarios, workshops, encuentros y conferencias que tendrán como objetivo generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus múltiples derivaciones, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

Inscripciones & Tickets |

La inscripción y acceso a las obras se realizará a partir de una acreditación previa una semana antes de la realización de la actividad elegida, para aquellas que así lo requieran. La modalidad de registro se realizará a través de la página. Se emitirán a posteriori las confirmaciones a quienes fueron inscriptos a través de los emails registrados.

BP.17

Prensa

Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>

Acerca de BP.17

BP.17 | 2º Bienal de Performance de Argentina | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

Acompañan a BP.17 | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur (IIES). <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

Espacios | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

Redes | twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17

Prensa BP.17 | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Laura Álvarez
+54 9 11 5333 1808
prensa@bienalbp.org

Paula Rodríguez
+54 9 11 3426 9281
prensa@bienalbp.org