

Programa Artístico Especial

William Kentridge en Buenos Aires – Cierre Bienal de Performance 2017

- Encuentro en AAMNBA “Suficiente y más que suficiente” 6 de junio, 18.00hs
- Teatro Coliseo “Refuse de Hour”, 7 de junio, 20.30hs
- Instalación/ muestra en MNBA - Museo Nac. de Bellas Artes-

Encuentro con William Kentridge en Buenos Aires en AAMNBA- Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - 6 de junio, 18.00hs.

William Kentridge – Maricel Álvarez dueto

Inglés – Español, Preguntas & Respuestas al finalizar

Coproducción: Museo Nacional de Bellas Artes y BP.17 con el apoyo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Horario: 18:00hs.

Espacio: Asoc. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280, CABA.

Entrada: gratuita con inscripción previa a partir del 30 de mayo.

Obra: “Refuse de Hour”, Teatro Coliseo, 7 de junio, 20.30hs.

Thinking Aloud in Eight Movements de William Kentridge y Philip Miller

Performance

Esta performance de escenario de William Kentridge acompaña la video-instalación en cinco canales: The Refusal of Time. Esta instalación fue originalmente comisionada para DOCUMENTA 2012. Creada conjuntamente con el físico Peter Galison, es una meditación sobre diferentes concepciones históricas del tiempo y los complejos legados del colonialismo y de la industria.

Refuse the Hour* es un trabajo multimedia que lleva a The Refusal of Time a otro nivel. Entreteje una sorprendente gama de lenguajes visuales y sonoros, yuxtaponiendo danza, música en vivo, proyecciones, teatro y un diseño dinámico en escena. Kentridge mismo presenta una conferencia fragmentada, mientras estos elementos se arremolinan a su alrededor: la bailarina y coreógrafa Dada

Masilo entra en una interacción física impartida con el artista y el set; los cantantes y los músicos ejecutan la fascinante composición de Philip Miller; un conjunto de extrañas máquinas musicales traquetean intermitentemente hasta cobrar vida y el diseño en video de Catherine Meyburgh es una animación de todo el procedimiento. En medio de este paisaje onírico dadaísta, Kentridge actúa como narrador contemporáneo, relatando un cuento que comienza con el mito de Perseo y finaliza con los descubrimientos visionarios de Einstein. El resultado es un viaje a los confines de la ciencia, el teatro y el arte.*Performance en inglés con subtítulos en español.

Refuse the Hour se presentó por primera vez en junio de 2012 en el teatro Frascati de Amsterdam como parte del Holland Festival.

Horario: 20.30hs

Espacio: Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125 - CABA

Entrada: Entrada a través de Ticketek

Instalación/Muestra: Notes Towards a Model Opera + In Mockery of Progress

Instalación, extracto de su charla *Peripheral Thinking* (Pensamiento Periférico), 2015.

Kentridge es uno de los artistas sudafricanos más relevantes, aclamado internacionalmente por sus dibujos, collages, grabados, películas animadas y producciones teatrales y de ópera. Sus trabajos exploran temas relacionados con sus propias experiencias y con cuestiones políticas como la injusticia social, la política revolucionaria y el poder de la expresión creativa.

Coproducción: Museo Nacional de Bellas Artes y BP.17

Horario: 11:00 a 20:00hs (de martes a domingos)

Espacio: MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes), Av. Del Libertador 1473 - CABA

Entrada: Gratuita

Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, está disponible y se puede descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>

Acerca de BP.17

BP.17 | 2º Bienal de Performance de Argentina | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada

BP.17

Prensa

con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

Acompañan a BP.17 | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| MACBA| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| Caras y Caretas | Urquiza | chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canadá Council of the Arts.

La Bienal cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de La Nación, Mecenazgo Cultural – “Buenos Aires Ciudad” y el Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur (IIES). <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

Espacios | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

Redes | twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17

Prensa BP.17 | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Laura Álvarez
+54 9 11 5333 1808
prensa@bienalbp.org

Paula Rodríguez
+54 9 11 3426 9281
prensa@bienalbp.org