

2º Edición de la Bienal de Performance de Argentina | BP.17

Anuncio programación completa

Abril 07.2017 | BP.17 Entre el **13 de mayo** y el **7 de junio de 2017** tendrá lugar BP.17, la segunda edición de la Bienal de Performance de Argentina. En esta nueva edición, la Bienal incluye 50 proyectos de más de 100 destacados artistas nacionales e internacionales. www.bp17.org

El programa de BP.17 contará con la presentación de obras artísticas inéditas en vivo, seminarios, conferencias y encuentros que se realizarán en las distintas sedes asociadas para generar múltiples espacios simultáneos de exposición y reflexión, disolviendo de esta forma los límites entre la investigación teórica, la práctica artística y la pedagógica.

BP.17 Programa Artístico <http://bienalbp.org/bp17/programa-artistico/>

El programa reúne una cuidada selección de creadores y colectivos de artistas argentinos y de distintas nacionalidades, realizada por los curadores de las instituciones asociadas y el equipo curatorial y directivo de la bienal. El equipo curatorial de BP.17 está conformado por su directora, **Graciela Casabé**, **Maricel Álvarez**, curadora del programa internacional y **Susana Tambutti**, curadora del área académica.

El cierre más esperado | William Kentridge

Una de las obras más destacadas se presentará en el cierre: **William Kentridge**, artista sudafricano aclamado internacionalmente por sus dibujos, collages, grabados, películas animadas y producciones teatrales y de ópera. **Refuse the Hour** se realizará el 7 de junio con motivo del cierre de BP.17, en el Teatro Coliseo.

Esta performance de escenario -video instalación en cinco canales- es un trabajo multimedia que entrelazará una sorprendente gama de lenguajes visuales y sonoros, yuxtaponiendo danza, música en vivo, proyecciones, teatro y un diseño dinámico en escena. Creada conjuntamente con el físico Peter Galison, es una meditación sobre diferentes concepciones históricas del tiempo y los complejos legados del colonialismo y de la industria. El resultado será un viaje a los confines de la ciencia, el teatro y el arte. **Refuse the Hour** fue originalmente comisionada para DOCUMENTA 2012, se presentó por primera vez en junio de 2012 en el teatro Frascati de Amsterdam como parte del Holland Festival.

BP.17 Programa Académico | <http://bienalbp.org/bp17/programa-academico/>

La Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrollará en simultáneo. La misma se presenta amalgamada a las producciones artísticas; se desarrollarán seminarios, workshops, encuentros y conferencias que tendrán como objetivo generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus múltiples derivaciones, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

Inscripciones & Tickets |

La inscripción y acceso a las obras se realizará a partir de una acreditación previa una semana antes de la realización de la actividad elegida, para aquellas que así lo requieran. La modalidad de registro se realizará a través de la página. Se emitirán a posteriori las confirmaciones a quienes fueron inscriptos a través de los emails registrados.

Toda la información sobre BP.17, gacetillas e imágenes en alta definición, estará disponible y se podrá descargar desde la carpeta de prensa de nuestra página web: <http://bienalbp.org/bp17/>

BP.17

Prensa

Acerca de BP.17

BP.17 | 2° Bienal de Performance de Argentina | Iniciativa de carácter privado e independiente conformada en asociación con distintas instituciones culturales y educativas públicas y privadas del país. Una veintena de museos, espacios culturales, galerías y diferentes sitios urbanos de la ciudad de Buenos Aires y de San Juan conforman un diseño de exhibición descentralizado, sin sede única. Veintiséis días de un variado programa de actividades: presentaciones en vivo, acciones, muestras, seminarios y workshops. La propuesta artística de la Bienal se complementa con una importante plataforma académica que se desarrolla en simultáneo, entrelazada con la programación artística en una coproducción entre la Universidad Nacional de las Artes y la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Esta edición, durante la feria arteBA, BP junto a ArtexArte tiene un performance box con diferentes propuestas de artistas en vivo y una selección de videos de performances.

Acompañan a BP.17 | arteBA| Colección Fortabat | Fundación Proa | MALBA | MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires-| Parque de la Memoria | UBA -Facultad de Filosofía y Letras- | UNA- Universidad Nacional de las Artes-| Departamento de Arte de la Universidad Torquato Di Tella | Galería Ruth Benzacar | Galería Barro | Centro Cultural Recoleta | Bienal de Arte Joven | Centro Cultural San Martín | Fundación Medifé | Centro Cultural Paco Urondo| chela | Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Vicente López | Teatro del Bicentenario de San Juan|. Y los organismos internacionales: Goethe | Institut Buenos Aires | Embajada de Francia | Embajada de Colombia | Pro Helvetia | Centro Cultura de España | Centro Cultural Coreano | Danish Arts Foundation | Canada Council of the Arts | <http://bienalbp.org/bp17/instituciones/>

Espacios | <http://bienalbp.org/bp17/espacios/>

Redes | twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17

Prensa BP.17 | <http://bienalbp.org/bp17/prensa/>

Mercedes Urquiza
+54 (9) 11 4026 2569
prensa@bienalbp.org

Laura Álvarez
+54 9 11 5333 1808
prensa@bienalbp.org

Paula Rodríguez
+54 9 11 3426 9281
prensa@bienalbp.org

twitter.com/BienalBP17 | facebook.com/BienalBP17 | <http://bienalbp.org/bp17/>